

افتسرضو ا ان العبد د الذ سيصدر ، واشكم اشتريته ارطوا بحيمت برضية رئيس الوزراء تطالبه بالعد عن تصديل تانبون المطبوء الموتت تمصيدا لمعودا وعسودة الاردن هسر ديمقراطيا" .. و عظم الله اجر كم

# في وداع منک ڪند

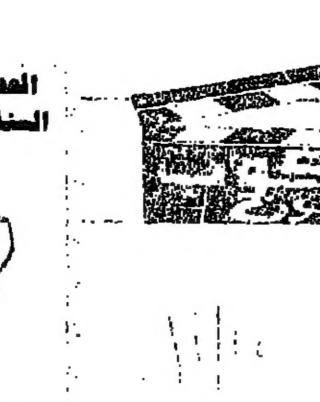
gyleger gylla eggs (plans) placed spain glassi was restriction of the page blocker no not estão maily Olayar kysiss il saleysi antaill gevalen ابراهدم جابر en theinself ations alient dinaged illows

فأجبتهم ماكل رقص بطرب

برقت له مسنونه نناهت بدم ولا خرالذباج مخضب هزت فلاهد الحديد مخض

فالواحلاوة روحه رقصت به

وتفاوا یا دود اوشته بنیون فالما وستگر راویدام 9 June





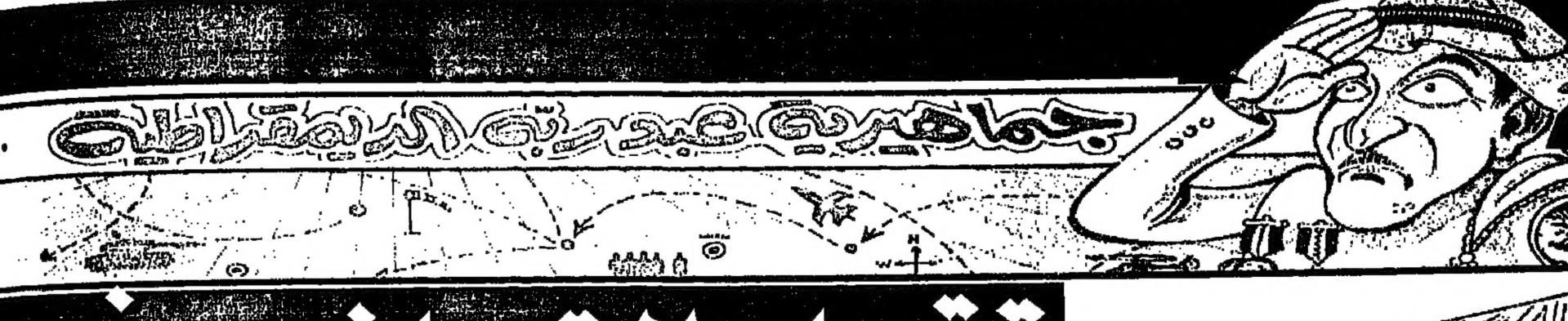
لله منين السنادكة أو ولكوب الأثني .

﴿ الصِّيرِ أَوَ عَمِيهُ ﴾ أهذا البلد أمره من ديث اول يُورة ﴿

المحو دادعية بنظور وبنيسى دانتكنو تقديلن الابداء ومنهزا منع مهياب إلذاراع والمدول. الماميم بن تبداي شام مناه الاعلام و إدالت كل بالاي رسداية واله هد انتي مت علي مباركم 4. نير اتني جهي ا

عدي واعلام ولولي بيكل بنا من هذا الموالن يهي وال الميزة اعلام المادية إكله فكندة الاشاديد الما العادم الماية المادة لا ما الاطلاء الم

من ال الكر الفكر



نعم، نعيّرف اننا اكلنا الثمرة الحرمية قصدا وعبدا. نعيتر اننا نكرر مأساة جدنا آدم.

# نعي عزيزة غاليةا

77. او لم تكن صحيفة ،عبد ربه ، مسوجسودة، لما أبتسسمت في الاستبوع مترة ولما ضحكت

كُنْتُ طُوالَ اللَّهُ المَاضِيةَ مواظبًا على متابعة «عبد ربه»، وبعد أن اكتشفت عبد الهادي المجالي، ازددت تعلقاً بهده المنحيقة الساخرة العربية الرحيدة.

لكنني أوجلت بنعي دعبد ربه ، وإن هذا العدد سوف يكون الاخبر.. رُعلتُ، طبعاً، رُعلًا شديداً، ووضعت اللوم على قانون المطبوعات الجديد، لكن الاهم من هذا، اننا سنعود الى تجهمنا السابق... وسوف اصبح انا بالذات دون المواطنين طراً: عبوساً قمطريراً!

من امن بالناس..

وان مات فسيحيا

ين باد.. كم سيكرن بائساً ان نفتد مذا

مذا المنتحى ركنا تحسيا في زارية

الجريدة، المثلي حداقه في رجوهنا..

الرجل المنظرك دعيد ريه وا

رعيد رباء؛ هذا الذي يشبه وابن العبدة أن وابر

ترى مل يمية مارق بين وحنظلة و الذي داب على

كلاهما بجمعهما الاحساس بقداحة الهزيمة.

سيغيب معبد ريه إذاً ، فعن يهمس بعد ذك في

معيقيب دعيد ربه اذاً؛ لكنه سيترك أبنه الجميل؛

وال استدار البنيمان: دحنظلة، ودعبد الهادي،

معرده أر دصيمي، أر دعيد اللطيف... أر ا

سيغيب، لكن شبحكته سنزداد شمانة!!

أبرأهيم جابر ابراهيم

# فی رثاء عبد

هؤاد أبو حجلة

لقرصان الاكبر

يزبك فيشاق

رئيس التحرير

المسؤول «الظنين»

طلائع التحرير

الكرام المعيب

المصوراتي

البيزي ويبزو

معد ربه فقط هو الذي اصبح عاطلاً عن العمل، القراصنة سيعملون في صحف اخرى، وقد تم ترزيعهم منذ الأن لاحتلال مقاعد صحفية في مؤسسات غير مهددة بالاغلاق بسبب

الذلك أن ارثى احداً بهذه الكلمات غير عبد ربه نفسه.. الرجل ا الذي يضع قياع هذات في رجه العالم المنهاز لكل ما هو وريل سياسيا، ثم يجد نفسه منهماً بالرزالة! عبد ربه الآن عاطل عن العمل، وقد يظل كذلك حتى معاته،

وأن يتطوع احد العثور على واليفة جديدة لهذا الواطن النموذجي الذي جازف ذات صحيفة بقول ما نضمر، والمسمر ما لا يتناسب مع مواصفات النظام العالى الجديد وأوانين المطبوهات الديمقراطية الديمقراطية صفة القوانين وليس المطبوعات.. واذلك كانت نهايته سريعة، اسرع كثيرا من قرار تعيين يوسف غيشان رعبة الهادي المالي رعمر النادي ونزيه أبو تضال واكرام المستسب في مطبوعات ومن سينهم امبيه على الورح فيمهش الرضى

سلاماً يا عنيد ربه ، سياتيك الغير من حيث لا تعلم، وسياتيك القرار باغلاق أخر، اعنى اعلاق نمك.. أما خداوك

المهزومة المهترنة التي لم نكن نجرز على اليوح بها.

هل تحمل شبيئاً ممنوعا؟؟

﴿ فَأَجَابُ نَعْمُ رأْسَيْ. الكاتب الايرلندي أوسكار وايلد اجاب احد الصحقيين عندما سأله عن اعترافه بعد ان ضبط متلبساً بممارسة الشدود الجنسي ان

👫 سئل كاتب عظيم يوماً، عند ي ﴿ عبوره احد نقاط التفتيش،

خسرنا الفرج

وكم كنت استمنع بقراءة زاوية يوسف غيشان ونزيه ابو نضال وقصص الاطفال

وعبد ربه و رفعت سقف حريتنا وانبساطنا وعودة الروح الينا. وخسارة عظيمة فقدانها.

الاول، وكانت تضمكني وتزيل عني كأبني واحزاني اليومية المليئة من جراء

السرسرية، التي يكتبها المبدع الرائع عبد الهادي المجالي، لانني احب سرسرة الاطفال المحببة واميل الى

والمفارقة الغربية، وهذا جزء من حظوظي دائمة المسارة، أن الاستاذ نزيه أبو نضال رتب مقابلة لي مع عبد

ربه عندما حضرت الى مبنى الصحيفة قبل اسبوع كانت ستنشر في هذا العدد وقد تم تصويري وانا اتحدث

للاغت اكرام المحتسب على اعتبار أن الحديث سيكون يوم الاحد المأضى حيث سيكون المسور مشغولاً!! أي

انه تم اهٰذ الصورة الشكلية قبل اجراء المديث!! ولكنه حديث لم يقيض له الحدوث لظروف هارجة عن

لمن في الاردن، يا رعاك الله، شعب متجهم، كشر نعتبر من يضحك بأنه قليل الادب، وإن والضحك يذهب

الهيبة"، أي هيبة هذه التي تتحدثون عنها، أعتقدُ أن عبد ربه، أضحكتنا بدرارة!! وفجرت كوامن نفرسنا

الاعتقاد أن الطفل المشاغب والميَّال الحرَّاك الدائم والسرسرة المعببة يفرع طاقة لا يجب أن تكون مكبونة.

الألاء انتي جد حزين على غياب الصحيفة

ما نرى ونسمع ونشاهد في هذا ّ الزمن..!!

أرادتي!! وهذه وأحدة من المفارقات!!

الاستبرعية والمساخرة ومعبد ربه والتي كنت

اواظب على قبرا تها منذ صيدور عبدها

الحياة جانبان جانب منها اخلاقي دار ما نظهره للاخرين وجانب خأي اخلاقي هو ما نمتنع عن اعلانا فلماذا حين يكتشف نلعن الأخرين. هل يستحق الأخرون الشنيعة

رمضان الرواشدة

المسمم

اماني عليان والعقاب لأنهم اظهروا ذاك الجانب

الخفي «عبيد ربه» أن تموتي أنت تعيشين في ضمائرنا غير المأجودة

الحربة، فعاذا اقول الأستاذ فرج فنيش مدير المعهد الذي ناولته وبكل فغر واعتزاز اعداد جريدة

معبد ربه: وقلت له حينها، هذه مي ديمقر أطيتنا، فارني ديمقر أطية بلاد أخرى... وماذا أقول لنسطاه عقوق الانسان في العالم العربي والاجنبي الذين حملتهم اعداد «عبد ربه» ليدرسوا نيمقراطينا. أجبني با سيدي القادون.. هذبك الله وهداك.. وعساك تعتر بعميد ربه، كاعترازنا، لتحميها فانتم السابقون، زجميمنا المثون حتى رتبقيها وتعيد اليها الحياة.. ولا أراك الله مكروها بعقوبات عزيزة عليك..

واخا الموؤدة.. طارق مصاروة

يوسف العزيز عبد *الهادي العزيز* 

حزني لاغلاق وعبد ريدي ليس يعده حزن ولا قبلد. لماذا؟ وكيف؟ ان بلدنا يشهد نهاية ظاهرة جميلة، كنهاية ظواهر اخرى جميلة..، وقد تمضي عقود طويلة قبل أن يجرو قرصان أخر على الابحار والغزوء وقبل أن يشهد القارىء صورة قفا عبد

> الهادي، وفخامة نزيد، وخفة دم الزميلات والزملاء. رإذا الموؤدة سئلت بأي ذنب وثلت؟.

نزيه العزيز

النساء، مكتب يوسف غيشاق. للرجال: مكتب نزيه ابو نظال.

وبالعكس واسفر الهجوم القصري عن مصري الزميلة عبد ربه في وقت تعاني باقي زميلاتها الجريحات من أثار العدوان الغاشم ولا أراكم الله مكروها بعريز، تقبل التعاري في مؤسسة الفريد للنشر

المذبحة مستمرة

لأن المذبحة مستمرة منذ البدء مغالب هلسه» وداديب عباسيء

فليس غريباً ان نرى جنتا جديدة.. هل نبكي؟ لا لأننا بكل الطرق نصل رالى ما نريد.. اقول هل في الاجيال الجديدة نبحث عن كتابات غالب ونناقش لم منعت اعمال اديب عباسي،

الم اكن اتوقع في يوم من أوج الايام أن أضطر لرناء معبد ربه: هذه المتحيقة الساغرة أوهيدة في عالمنا العربي..

دعد ربه ... صدر في حقها حكم الاعدام، بموجب دقانون المطبوعات والنشر المزات.. حكما غير قابل الطعن.. ونقد المكم دون اعطاء لصحيفة عقها المقدس في الدفاع عن نفسها وتوصيف مهمتها البائنية الجليلة، فيهي سخرت نفسها لخدمة الوطن والمواطن بأسلوب عز مثيله في عصرنا والبينتراطيء الماضر، الا أنه كان اسلوباً شائعاً ومتبعاً منذ أكثر من مائة عام، ويقيت تصدر

الى ما بعد الحرب العالمية الثانية، وتوقفت جميع هذه الصحف في نهاية الخمسينات لأسباب ساسية، وغير ديمقراطية، ولم تعد المياة الى الصمافة الساخرة عربياً الا بصدور -عبد ربه، الإردنية.. والتي اغتالها قانون المطبوعات والنشر هذا اليوم. فإلى سيدي والقانون المؤقت، اقول، لقد قتلت فينا اعتزازنا بمساعة حرية الصحافة التي كانت وعبد ربه، عنوانا صادقاً لها، فقد كنا يا سيدي والقانون، نفاهر ونباهي زملانا في كل ألاقطار لعربية بهذه الحرية التي تمتعنا بها عبر دعيد ربَّه والناقدة الساخرة المنتميَّة الى الوطن والمواطن. هل تعلم يا سيدي القانون ان المعهد العربي لحقوق الانسان في تونس يحتفظ في ارشيفه بأعدا ويدة عبد ربه ليضع دراسة تبحث في عرية الصحافة الاردنية ويتخذ من دعبد ربه، مثلاً لهذه

المقاومة لا تليق بنااا

المحمالة أعبد تردعه، وغـداً من

لم نتعود أن نظارم.. فالمقارمة لا تأيق بنا .. مسكين يا ترساننا الأكبر كنت تعتقد ان فضامات هذا المالم تتمسع لشاغبتك

مقطرن تمن جميعا حين تصررنا انهم متسام مرن وانهم سيقبلرن ان نماز دهم.، مغظرن حين ترقعنا أن هذا الرطن يتسم لفير كروشهم ودخان سيجارهماا مأذًا اغْدُتُ أَيِهَا القرصيانْ.. ماذا اخذت ` سنوى لعناتهم وسنوى بق السنجن والموف من أن ينتزعوك ليلاً من حضن

ستستمر عنارب الساعة بالبرران.. ا پتدکروك. ان يېكى عليك احد بل سېلسرك وسيتواون باتك سرسري تخلصوا منه.. زَهْدَا مُعتَدَوالي الجِنَارَاتُ بِصعت، وقد لا يكون مذاك زات لاشسهسار الرانساة

رأس كل من لا يحترم حق الناس في التعبير .. والضحك.، والبكاء!! سيحتظرن زبرتضيون رستدرس اقداء أو أن شاكرشك يعمل في هذه اللحظة بالذات..!! مَدْيِتُهُم الْأَيْطَالِيةِ 'قَبْرِرِنَا.. وبِالنَّاكِيدِ لَنْ ا نعترض ، ريالتاكيد أن تصرح ، ننص ألم : ناجع يجد له المساد بين اناس يقدسون القباحة والغشل!!

本中部《神學中中南西學學學學中華中命大學在大學學學學生學生自大學生學中心 

ها هاو .. عبد ربه

رجله الخلفية الألبيارك شجرة، عامود كهرياء أو سأق حيران منتصب اللامة، كان لي كل هذا العز الى أن اكتشفني القرصان الأكبر كاتباً نابحاً عبقرياً يصلح بيرتراطياً أني مؤسسة الأمي السياسي ها هي جريبتي العزيزة تحتجب عن المندور قبل عبد مبلادها الأول يشهرين وقد كانت مؤسسة الفساد قد هدرت دمها منذ يومها الأول.

من الزنار وتمت ولكن موقعي الاجتماعي كأول كاتب من الكائنات التي تعشي على أربع لم يسمع لي أن أزيد حرفاً على كلمات الشاعر الذي قال: قدمي في المكومات بل اقدامي الأربعة فداك يا عبد ربها مناذا فعلت بي؟؛ كنت كلباً امريكياً من النَّفِ الثَّالَث.. انبح.. اكح.. اتشرشع.. ماكل، شارب، نايم، متواطي، لا يرفُّع

معاريون مسابه ربيب و حير المناه اغرز النيابي في تفاي الأصحر فأجد نفسي كلباً عاطلاً عن العمل قبل ان تلدني صفحات هذه الجريدة! المار اللاباب باسناني قبلا اقبض الأعلى حبقنة من الهواء المرد ماذا حدث في النها الانسانية اللمينة التي ترى في حرية الكلام الممية اكبر من مطاردة كلبة جميلة ذيلها مراوع كالعلم ودائما با مساحات عبد ريه الشاسعة.. لم أكن انري التوقف عن الركض وراء السراب لد لم يستحقوا الأرض من تحت التدامي! التدامي الأربعة في المكرمات .. في البعد، والتصلب والأخرة

تموت

الله مثاما بودع صديقاً بريد السقر .. و المبيباً بحمل حقائب الترحال.. نقول وداعاً عبد ربه..

الكليةً.. الكاتب.. اكثر من صديق از حبيب.. انهما يصبحان جِزْياً مِنْ النَّفْسِ، مِنْ البِّقَطَة والمُنحِورُ والْأَفْكَارِ.. وفقدانهما أبن سنرى بعد الأن السيد عبد الكريم الكباريتي رئيس الوزراء الاسيق-بطلأ للعالم في رقع الاسعار ، ومن بعده السيد عبد السلام المجالي رئيس

الرزراء وهو يعتم نفسه بنكهة المتحافة.. اثناء اشعاله السجائر الساخرة كيف سنضحك على أرجاعنا.. ومن سيرسم البسسمة على شــقاهنا المُسْقَقَةُ..؟! اعتدنا علَى عبد الهادي المجالي رهو ديفش غلتاه في هذا وذاك بأن يسلط قلمه اللاذع حتى النفس الاخير بسخرية لا ترجم!!...

أعندنا على زارية دغضب، المتألمة النابعة من الاعماق- ترجعنا.. ونتشارك اماً يوسف غيشان.. هذلك رجل له قصة اخرى.. ونكهة اخرى.. صحيح انه أن يغيب عنا من خلال مقاله الساخر اليومي في مسحيفة والعربُ اليوم، ولكن كيف ننسى ابداعاته الاسبرعية في ودبلجة، الصور واتحافه لنا بدأبو شاكرشه..!! وامثاله العجبية الغربية الَّتي يتنَّن تطويعها ليمرر ما يريد أن يقول رغم انف الرقيب.. فضلاً عن نهفاته التي يتفنن في

انتباسها من الصحف، ليبن كم ان بعض الاخبار سخيفة وتألُّهة.. وهي لر أن وشاكرشك، يعمل في هذه اللحظة بالذات يا يوسف.. فيحطم قانون المطبوعات الجديد.. ويحطم القمع.. وينزل بطرقة وشاكرشية، ساخنة على

هل هناك من «ارحين»؟! أهل هناك من «شامتين»؟! ربعا .. ككل شيء جميل لبترتف الفرحون قبلر أن يفرحوا.. فكما قلت من قبل في وشيحان، عبد

مطابع الطبا المرب

٠٠ ريال السودان ١٠ جنبها، 31 shh, Belgium 11 il 90 C, Canada 3 S 100 M, France 17 100 Dr. Italy 2500 Li. Sha, Liberia 25, Malta igeria 1.5 N. Pakistan riugal 1,00E, Switter-F. UKLP U.S.A 25

لا يهمه الأمر

اذا حميل أي تث

تطابق بين ما مَر م

ومسسا هنو في الواء

شخاص أو مو

احداث، فهو نشابه م

عمان - الأردن ١٢ شارع الجامعة-

11 - 7.70.7 : 414

١ - ١٠١٥ - ياكس / ١

تطلب بن بؤسة

- س. ب ۱۰۱۵٤

للتوزيع ت ۹۹۰.

في الاردن -ه ديد

س للفارج ١٥٠ بولار

الاشتراك السئر:

الإسعار

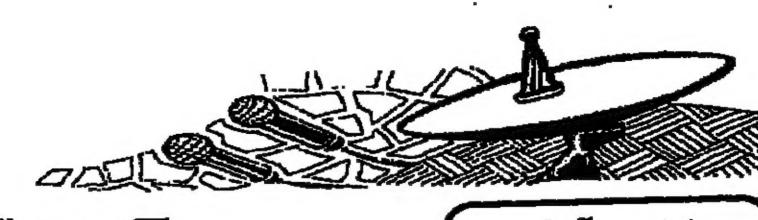
الاردن - 13 السر. لبنان - ١٠٠٠

٢ لُس، العراق ٥٠٠ يېتار، اا

ظمر، السعوبية ٥ ريالات له

الأمأرات ! درآهم، عمان ١٠٠

المينة الرياضيا



الجو جميل وشاعري

كنت اقف في مطب

شعبي يقع جوار جبري في ا

منطقة الشميساني، وكان

صبوت فيبروز يصدح من

المذياع بأغنية «كيفك انت»،

الاغنية جميلة بلا شك، ولكن

لا وقت لدي، علي أن اتناول

ساندويشتي وامضي كي

ألحق بموعدي، فقد حذرتني

أخر مرة، قالت انها غير ا

مستعدة لانتظاري دقيقة

في الطريق الى مسجسمع ا

بنك الاسكان، اخلنت احث ا

الخطى بغية اللحاق بها، كان

الجو يميل الى الغروب، وكان

ثمة غيمة عابرة اخذت تفرغ

ما في جعبتها من رذاذ،

المشهد جميل بلا شك، ولكن

ما الفائدة، ها انذا اراها،

ها هي تفتح باب السيارة..

ها هي ترکب. ها هي

في جبل الحسين، تمكنت،

بطلوع الروح، من العستسور

على هاتف عمومي في احدى

البقالات العامة، أدرت قرص

الهباتف فبجامني مستهاء أ

ولكني لم اتمكن من سماعها

جيداً، بسبب ارتفاع مدوت

الموسيقي المنبعثة من طرفها،

مي موسيقي جميلة بلا شك،

ولكن لعظة، ها هي تحقد، ا

ها هي تفسطيب. ها هي ا

ومست البيت، وكان الجو

كما توقعته بالضبط، الجميم

يحلُّ مُسِهَا علينا هذه الليلة،

فقد قبررت امي على شمس ٢

مباغت، ودون انذار مسبق،

ان تضع حدد الشيقياوة

الحسوتي، ادرت وجمهي الى ا

مساشة التلفزيون واذا به يبث

مشاهد جميلة لمنطقة وادي

خلابة، قـ وضعت يدي على

رمء مصحصوبة بموسد

تغلق السماعة في وجهي..

واحدة اضافية، بل انها

تشمئز من مجرد التفكير

# كم محترق انت

والرفض واللغة المحالة، ومنها تعلمت كيف مي نكهة الصبايا الاردنيات وكم من الصبايا عشقت من خلالها .. وكم قطعت من أمروسية

القلم والرجولة. عبد ربه .. ها هو الأن مسجّى على بساط الانتهاء.. ولكنه لن ينتهي.. ها هو الأن يذرف دمعته الأخيرة الحرّى.. ولكنه ان يعون ... ها هو الآن يعلن الصدمت بعد ان

قادوه اليه.. ويكفيه فخرا انه عراهم وقضح مأربهم ولسال بكل جبسروته هدؤلاء خسانوا الوطن، وتبقى تمشي مع حبرتك وتبكي على صحيفتك التي اختصرت فيها الشباب وركبت صهوة النضوج والرجولة..

تمشي مع حزنك انت. تبكي صحيفتك ولا احد يبكيك.

تشتاق البغة السبت «يوم الصدور».. كي تقرأ وترحل في اوراقها .. وتعرف أن أول سبت سيكون لله بمثابة الماتم ..

لو كنتم عبيداً لاحد، ولم تكونوا عبيداً لربكم لطال عمركم.. الناس تتمنى للمتوفى أن يكون متواه جنة الخلد، وأنا أتمنى اجتمانكم أن ينتقل الى رحمة امتحاب القرار.

. شر البلية ما يضحك.. هذا عزائي لكم.

نفسك للبرلمان.. بدك مصار*ي*. رودى الصفدى

# بائب الضمكرا

لا اتعنى أن أرى بأباً يدخل ألى قلوب الناس الضحكة والابتسامة. مغلقاً، واكبد أن الاجاويد والطيبين.. سيفكرون باعادة فتح هذا الباب الجميل، ولا اقول.. سوى لا حول ولا قوة الا بالله.

# عبد المادي المجالي

العمرالملقي على الارصفة والمقاهي وعلى ذكريات عشتها الكرك. ترى هل هي نهايتك أم انها اعلان انطلاقة اخرى .. ولا تدري .. لكنك يا هذا حرين جدا فمن سيحمل حزنك ومن سيرجم قهرك. لا أحد؟ حتما لا احد

لأننا نفرك أن رجولة الحرف اصلب من رجولة الحديث وتضاهي رجولة البندقية. يا هذا لك الله. ويبقى سؤال عالق في ذهنك عبد ربه کم سیجارة حرقت فیها وکم احترقت وكم صبية اردنية جات اليك كلها انوثة.. وكم

سلهرت في الليل تكتب زاويتك «غضب» كنت التالم في كتابتها كثيراً. ايها الاصدقاء عبد ربه كانت لي المطة الأولى

واحببت أن تكون محطتي الثانية وألثالثة والرابعة

لكنه القدر أو الحكومة ولا نعلك الا ان نقول سحقاً

中中四点前中水中含为香油和水中含含含含含含含含含含水果中水水果治疗治疗中毒合金含含含含含水果果香水

# يا عبيد الله

مطاريا

سأعزيكم عندما يتوقف «عبد ربه» عن الظهور بين زملائه في المكتبات والاكشاك، وليس سلفاً سأحضر واقدم لكم التعازي واشرب القهوة

# الضحية

السلطة وقدرتها المعبودة اخيانا عل ين في من توصيد اعسيد ربه إبوابها في وجمه الكلمة المحقء وترحل اقسلامسهسا التحط رحالها في صحف ومطبوعات

الخرى باعتبارها الضحية الاولى من

المعايا قانون المطبوعات والجديده

أفان هذا الاغلاق رد حقيقي على كل

مراعم نمو الصياة الديمقراطية

وتعزيزها، ذلك أن الديمقراطية تعنى

رفع سوية المسؤول والسلطة لترتقي

لى مسترى مؤسسات الحياة المدنية

أن تنضفض هذه المؤسسسات

ضغط الضوف لتتوام مع مصالح

إ وتقلاشي حريقها وحقوقها تحت

في وداع معيد ربه انضع ايدينا على قلوينا من توالي مسلسل الضحابا لتعود بنا الصال الى وقت كاندنيه الصحف والاعلام منشورا ممزياء الحكومة على غرار صمف الأحراب

شكرا للراحل وعبد ربه والمدكان



رُجُ بِقَلُوبِ مِؤْمِنَةٌ بِقَـضَاءِ اللهِ وقدره، ويقلوب رغم الايمان شقها الحزن والحرارة ينعى مدير عام جريدة شيحان صخر ابوعزة جريدة «عبد ربه» الأسبوعية الساخرة والتي تجندات بقرار

\* ورغم ما حدث وما سيحدث، الا اننا في زميلتكم شيحان باقون على ألفهد والوفاء وانتم ستبقون الاحباء والاوقياء رغم الجراح. الله ونزف الى كل الصحف نبا الاستشهاد بكل فحر وعزة وكبرياء وا

عن كابر صحيلة شيدان المدير العام صخر ابو عنزة

中中門中部中華中南小衛大學中國中國中國大學中華中華中華中華

# كلمة حب ووداع

أما وقد أن الأوان للفارس أن يترجل.. وللبطل المفوار أن يغاير الساعة، رافع الراس، بلا عودة.. واكتيبة الفرسان أن ترحل.. فقد أن لي أن أكتب ويداع. أعلم يا مديقي المترجل قهرا وعنوة اننا احببناك.. فقد كنت متنفسنا الرانع وسط دكتاتورية الديمقراطية واطماع الوصوايين واحملام المقهورين برغبف غبز

كنت يا مسبيقي تعيدنا دوما لتلك الايام التي رحلت وانقضت وأن تعرد ... كندها الاقل تستطيع أحياما في ذاكرة اثفلتها الام الصاغير والجرى العثيث رداء العالم العاغير والجرى العثيث رداء العالم العيش وبالكاد نطالها.. كنت تستطيع بعبثك ومشاغباتك ان تفتع لنا امينا اعمتها هالات البطر والترف الملافة حول من جلسوا بعيدا في ابراجهم العاجية. نعم يا صديقي. لقد قدمت شيئا رائعا سيذكره التاريخ لك دوما والإجبال. وانت أيها القرصان الإكبر.. أيها الصديق الذي لم أعرفه عن قرب الا ملا أيام ادعو الله أن يعيدوا لك أصبخك، فقد رسمت على شفتي بسمة مقهورة، وذرعت أي لفسي العمل المراب المر 🖈 والمردحة العربية الكبرىء.

\*小如母亲小水小为小心小童心心心心不会大心大会来来小水中带

حافظ عليان

أن الرواية لا تناسبني، واثوابي مرقعة ودوري مستحيل.

م طاقم عبد ربه الوقوف بحرم أمام

# صحيفة عبد ربه تبعث من الرماد مجددا...! \* ابر نفسال مبد كان الاعتراض على الأستيداع من قبل عبد الهادي المجالي الزرقاء. الزرقاء. الزميل أبو نضال المنطب عليه مواسباً واخبره ان الإمباركة الجميع حتى ابو نضال نفسه . ٨- أيمن عبود مصور في الساحة عتمة وطبطب عليه مواسباً واخبره ان الأردني والعربي امام مرأة نظيفة ، التمرير المسعول طوقت الشكلة رزادتها

صدور مطبوعة صَحفية في دافعة إياه بشكلٌ واع ألى الابتسامة ﴿ في مهدها، ويوجعني توقف أو أيقاف - ويخلصب من اللامسسالاة والبسلادة ﴿

مطبرعة عن اداء رسالتها ، أحساناً، ليسسأل كل منا عن دوره م يكن الزمان عبر العصور حتى المجتمعي.. مستعيداً عانيته النضالية التي قاربّت على الصدأ. رنتنا الحاضر سينأ او رديئاً كما يطر للبعض ترديد ذلك، بل الناس نودع صحيفة عبد ربه كتاباً وقراءً ٥ أنفسهم يصبغون زمانهم بالجودة او مكرهين (الوداع المفروض) تماماً كما ﴿ نودع ادم فتنآ وطيورنا المهاجرة ال

نعيب زماننا والعيب فينا وما لزماننا والمهجرة لعل عبدربه تبعيث من ۞ عسيب سسوانا، وفي ظل الأجسواء المهاجر والشنات العربي مجدداً. كما الم والمناخات السيئة والرديئة التي تقود بيعث طائر الفينيق... الكثيرين الى اللامبالاة والتشاؤم وحد الشاعر المرحوم عمر ابو ريشة قال: الجنون يصبح لصحيفة عبد ربه أمتى هل اك بين الأمم والارسيها يوسف غيشان وعبد منبر السيف ام القلم

الهادي راجي المجالي بشكل خاص فإذا كان السيف (الخيار العسكري) ٪د والأدب الساغر الهادف بشكل عام قد استبعد مرحلياً.. فما مو مصير + دور بارز ومميز في مواجهة ومقارعة القلم الذي يكتب في صحيفة عبد ربه \* واخواتها وابناء عمومتها؟ ويبقى

صحيفة عبد ربه وضعت القارى، السؤال: من يحل المعضلة؟!

# 本中學術學學本中的大學學學學學學學學學學學學學學 خسارة كبيرة

عبد الحميد الهمشري

في وسط الزحام..اختلط المابل بالنابل..فتاهت الكلمات. من أجل عيون الوطن....خطت الاقلام فكان ما كان. خسارة كبيرة ان تفلق صحيفة عبد ربه ولكني اقول انها ستبقى حبة في ضمير الناس وسلاحا يشرع في قادم الايام من اجل ديمقراطية

ستذكر عبد ربه كماتذكر العديد من الصحف المماثلة التي جرى اغلاقها

still have to find satire within my bones to make this article wor-

thy of the deceased! Whatever you do now is most likely too little, too late.

Will Abed Rabbo's spirit be willing to inhabit an earthly

physical entity again? Before we engage in the supernatural, let us see if our next parliament has the balls to revoke the

the right of the underdogs to lough.
I'll cherten the memory of every second of stap happy loy lead spent at Abed Rabbo. Life to packed with misery and the Abed spent at Abed Rabbo. Life to packed with misery and the Abed

Rabbo gang was pro at tantalizing it. Now is is left is to walk

this funeral, throw some sand over the casket and try to enjoy

the wake. If you ask me.. what hurts most is the knowledge

that by suppressing freedoms and democracy, it is the pre-

Will the government get three months in prison for killing our

honor? I don't think so, Abed Robbo was never their gister!

infamous (out)law and restore the right of people to know and

places the hammer of the infemous Abu Shakoosh above the head of every

journalist and subsequently every daily including those owned by the govern-

ment! Fancy the government going after itself! But all of this was said and

thy of the deceased!
Whatever you do now is most likely too little, too late.
Abed Rabbo has decided to kick the bucket before it found.
Whatever you do now is most likely too little, too late.

itself soaking in its waters and turning into a mush! Will there be a resurrection? Do you believe in reincornation?

meditaled murder of prosperity.

# دنيا العرب. وأشد ما يؤلني او الضحك.. لعل ذلك ينشط دماغه وانتهت امس اهم جلسات الجلس حيث اهذا رقد تم الوقوف دقيقة حداد على روح مع قانون مطبوعات مظبوعات مقطوعات المرحوم عبد ربه وتعاهد الكادر على زيارة قادم أن شاء الله. عبد ربه.. الی

\* ولكن حكمة القرصان الاكبر ورئيس

حسين العموش عبر اشهر معدودة استطاعت عبد ربه أن 😘 تحقق ما لم تحققه جريدة يومية أو أسبوعية ﴿ خلال عدّة سنوات، لأنها الجريدة الساخرة 🖈

الوحيدة في الوطن العربي التي استطاعت ان تسخر ا-منا ومن حكوماتنا ومن الوضيع العربي والدولي. بحكم عملي مع الزملاء في جريدة عبد ربه في قسم القالب استطيع أن أزكد أن عبد ربه كانت من اكثر الأسبرعيات جدية رغم سخريتها اللاذعة التي استطاعت ان تعري الكثير من رموز الفساد وان

تضم يدها على جراحنا جرحاً جرحاً... ومثَّلما كانت عبد ربه تفتح جراحنا كانت في الطرف الأخر تسكب الملع على جراح الفاسدين الذين اضاعوا ثروات هذا الوطن باسم الوملنية في الوقت الذي كانت المديونية تتضاعف على هذا البلد كانت ارصدة حساباتهم تتضاعف كذلك.. انها جدلية التاريخ الذي يعيدنا الى الخمسينات كما كنا نسمع ونقرآ ولكننا الان نتابع الأحداث بالصوت والصورة.. ولكنه الظلام يا صديقي الذي سينجلي يوما ما.. عندها ستعود عبد ربه هذه الجريدة الجدية الى قرائها .. ربما يصررها في ذلك الوقت توجان غیشان او نضال ابو نضال ربماً سیحررها فرات العموش.. وقد يحررها فِتَحَى عبد الهادي

المجالي لن اقول لعبد ربه وداعاً .. سناقول لها ولكم

# انمم يقتلون الشمس ايمان الخطيب

٥- اكرام المبت دفئه مراسلة لعبد ربه في لذا رفض الجميع معانقته واكتفوا بالسلام

٩- اماني عليان مندوبة دائمة لعبد ربه اما أنتم ايها الاعزاء القراء فلكم منا كل

ابو جعفر الاكيوسي رئيس اللجنة الدولية للاشراف على التشكيل

يوسف غيشان الى سُجِنُ الجِريدة وهذا

٤-- الزميل عاءلف عتمة-- الى شركة

هذا ما تبادر الى ذهني عندما سمعت بشبر اغلاق صحيفة عبد ربه أنهم يقتلون أرحتنا ... يقتلون امانينا .. يفقالون البسمة من فوق شخاهنا.. يغتالون هذا الوليد الذي لم يكمل

يرسف غيشان لقد رقض

الاردنية-الامر

ئل اييب أر تل

لى انقاص ال

من يبيع ارضه

الكونقرس الاء

اعبلان القند.

الاجتراء ليسء

فلعل بعضكم لا

القصريت الأم

يد تل ابيب أر

الاستيطان ربا

لابيض وطاقم

الصهاينة باغت

عاصمة لاسرائد

لاحظرا.. ك

شان القدس

حهذبة سم

لامريكي أو الأ

الدولية فأنها

ورقية لزوم هـ

الكنيست، ور

یعد قرار ا

الاسرائيليين راا

منظماتنا العر

تمامياً كيما س

القيشوات الام

نرامسل عناتنا ا

كما تواميل اسر

موثك امريكى

ــــروع مــ

وعودة الى ا

الفريق معانقته بسبب عدم الاعتراف به

عليه من بعيد، أما الزميل عاطف عتمه

فقد مفقعه من المياط حرفاً والما على عبد

ربه رذاك للصلة القرية التي تربطه به منذ

الحب والاحترام والتقدير والي لقاء قريب

كنضو ولأن تفسير غيشان للنضو تفسير

﴿ عامه الأول، وأنا التي كنت احضر نفسي للاحتفال

بالذكري السنوية الأولَّى.. بذكري جريدة اصبحت تعني - انا الكثير.. جريدة تحمل اسم عبد ربه. اسم كادح... بمثل ابناء هذا الشعب.. وكدحهم ومعاناتهم.. وفرحنا بها ایما فرح.. فلقد جاحت تکشف لنا کل ما کنا نخبته في نواخلنا ولا تستطيع البوح به. وساعدتنا على التعبير بشكل واضع رصريع عن مكنونات صدورنا. وأن لا نضجل.. لا نضجل من فقرنا ولا معاناتنا، لأن هنالك الكثيرين من ابناء هذا الرطن يشاركوننا هذا الفقر وهذه المعاناة..

🔾 والأن يريدون اغتيال هذا الطم الجميل.. حتى البسمة بريدون قبطها.. وما هي ذا ألشجرة التي غذاها إن اصدقاؤنا .. بكلماتهم ررسوماتهم التي تحمل الحقيقة \* عبر السفرية المرة.. وبعد ان ازدمرت وطرحت النوار .. تكاد ان تقطع.. فـهلِ هذا من العدل بشيء؟؟ وبالرغم ربه الأ انني اسمعه يغني لنا: من رحيل عبد ربه الأ انني اسمعه يغني لنا:

🛠 او رحل صوتی ما بترحل حناجرکم عيوني على بكره وقلبي معكم تجمع القلوبَ المكسورة والَ تعاني.

dent in it, mind you expect sunshine to penetrate it! No question about it,

there is no bright side to this, only a great sadness over the possing of a phenomenon that may not occur again for many years to

one, we are slweys asked to look at the bright side of things. Words of sternal wisdom are the norm on accasions like this, especially those dwelling upon the ever so bright 'life beyond death' concept. You may genuinely believe that Abed Rabbo is headed straight for heaven, but I personally chose to know

I say, forget the bull, the new 'press the publications law' is as dark as Hoover's paup (following a double morrioukhiah meal mixed with stale falafel) after three wacks in the sun, making it so hard that not even your foot can put a

This low is a murderer Just look at Abed Rabbo's puddle of blood awaiting the sun to rise, dry it, and turn it into a big stain labeling the face of this government for history! The poor victim was only an infant attempting to grow in an environment where it does not yet belong, an environment where big brother is not so big after all. Big brother has never laarnt to enjoy the sound of laughter induced by words describing the idiat's own misery, or the stretch of a faint smile on the wrinkled lips of a fool who believed the great national joke of our lifetime: democracy in practice . here at home, and there will

never be a going back!
Abad Rabbo is the first victim, but not the last. This murderer is a serial

otherwise, for Abed Rabbo was never the stuffy type!

الانل بأن يلتزه لاسترائيلين ك اللباهرة المنتظر نحن اللطانا ينتقد اهد المرة اللي عنده كلمة لانه سيلحسها أ انكم بحاجة الى مسرخسات آلا الاسرائيليون واا مئڈ سنوات.

ولقسم باد المقندستينون اله مدرخات الألم، الوهنشي فنحد صسرخساتنا ا تمضى يمعأنقة ا لم نقمل ذلك في مسحفنا ومنابرنا ديمقراطية ايضاً ... وياي باي دعيد ريه.

حياة عطية الحويك.. امرأة دائمة المركة.. سريعة الايقاع والانتاج كذلك.. فهي تأكل بسرعة وتنجز أعمال بيتها بسرعة دبلا سيرلانكية، رغم انها منحدرة من عائلة برجوازية.. وتكتب سياسة للصحافة، ومسرح، ونقد، وقصة، وتترجم والكتابة بكل انواعها .. معاشة عندما تمارسها كالطعام والشراب، والزراعة في حديقة

# \* کم لدیك من کتب.. حصیلة عشرین

- نتاجي كله مبعثر، فأنا امرأة مبعشرة، موزع بين الدوريات العربية والاجنبية، وما زلت لم اجمعه في كتب الا الترجمة، التي لولا أن أصبحاب دور النشر بحاجة «المصاري» ما جمعوها.

# انت كسلانة.. ام قليلة مروة؟!

- اننا خلطة من هذا وذاك، لكن ظروف الحرب والتشرد والتنقل والحياة الصعبة التي مررت بها جعلت نتاجي مشتتا ولاننا من دوي النتاج المتعدد فان ذلك يمنحنا نوعاً من الاستغناء عن جمع نتاجنا، ويجعلنا نكتفي بما نراه منشوراً نى المجلات والصحف.

# به لماذا لم تعيني سكرتيرة تقوم بجمع نتاجك لكونك كثيرة الانشغال؟

~ حساولت ان اعين احسد **اولادي..** واغريتهم بمرتبات جيدة، وبالفعل بدأت بنتى .. لكنها جمعت تسما منها ثم ملت

# \* هل كنت تحلمين ايام الطفولة أن تصيحي كأتبة معروفة!|

- نحن العرب غير مسموح لنا ان نحلم احلاماً حقيقية، لكني كنت أحلم ان اصبح محامية، وبالفعل درست المعاماة وعمات فيها في لبنان، ولما تركت لبنان خلال الحرب لم أستطع مواصلتها. \* وهل استطعت ان تشكلي طريقك الاخر في الكتابة والصحافة بسهولة؟!

- هذا الطريق لم ادخله ببون مقدمات، فأنا من عائلة فيها الصحفي واللغموي والشماعسر، وعمشت في هذه

# الم تعزني لالك تركني المحاماة؟!

- اصنابتني في البداية حرقة والم، لكنها مع مرور الوقت خدمتني كثيراً في مجال الأدب والمنطافة، لان هناك علاقة وليعقة بين دراسة المقوق والقانون، فسعيد عقل، ونزار قباني، وعمر ابو ريشة كلهم حقوقيون ويوسف العاني وسامي عبد الحميد فنانون مسرحيون. كبار وحقوقيون ايضاء فهؤلاء يمتلكون تنظيما فكريا منهجيا وتؤهل الدراسة

القانون للعمل في اي مجال. \* ولو عدت الى عارسة المعاماة، في اي مجال سنتخصصين؟!

- في حقوق الانسان، لأن كل واحد الهذ حقه وريادة الفالريادة التي تبقت يمكن الاستفادة منهان

\* أنت لكنة وكشرة أم مرحدً؟! - مرحة جداً، الا في بعض المناسبات

 الكذب.. وخاصة الكذب الكبير، وللأسف نحن كلنا ممثلون وغير حقيقيين.

\* كيف عشت طفولتك.. 15 صبح، ولكن صادقة. - كنت شقية جداً وفوضوية، وكانت

# به ما رأيك بمن يقول.. المرأة مكانها بدها بالشغل؟١

لهذا المنطق، أنا أتخيل اذا جلست فم

الموضوع، لكن انا عندما اهتم ببيتي

واولادي وديكور بيستي، وأتي لزوجي

# طتوس الكتابة

ري الحنفية ما أن تفتح حتى ينزل منها

الراة، فأنا النول العصفورة من علمها

خلق رقيادة وجمال.

# الإسرائيلية؟

\* الطرية صهاح إ

الرسمية البس قنأعا لان الظروف الاجتماعية تفرض ذلك. \* ما الذي يثير السخرية لديك؟! - الأرعاء.. \* وما الذي يغضيك؟|

# \* وانت ألست مثلة؟ ١

- ابدأ، بسبب صراحتي وحقيقتي أواجه متاعب، وليس شرطاً ان اكون الطنولة. . وتسلق الاشمار

البيت وتربية الاطفال دوالخلفة، وشو

 والله المعاناة تجعلك تقولين انهم معهم حق، فالمشاكل تزداد على المرأة جداً ، لكن هل انت قادرة على الخضوع البيت قد اصاب بجلطة، ولكن ان تعمل المرأة وتستطيع من عملها ان تأتى بسر لانكية وسيارة فلا داعي لعملها.

# شعن النساء معظوظات \* أنت كاتبة وأمرأة مبدعة تشغلين معظم وقتك بالعمل الفكري.. زوجك هل يحاول مضايقتك بطلب شاي وقهوة واعداد الاطعمة وانت تكتبين؟ا

 يقول المثل الشعبي.. ابنك على ما ربيتيه، وزوجك على ما عودنيه، والتعود مسسهم، ولكن هذا لا يعنى أن أرمى بالتزاماتي العائلية كامرأة خارج

# كانت تهمتم بملابسنا المصنوعة من

الاوركنزا والمطرزة، وبنظافتنا وبيتنا، وإنا كنت خارجة عن نظامها، لا اهتم بملابسي وشمعسري،، وتغمضب على بالحرمان.. اما هوايتي المغضلة فكانت تسلق الاشتجار، واحدانا كثيرة واعلق فوق الشجرة ولا استطيع النزول عنها، فأحصل على عقوبة من والدني.

امي تغسساظ مني بسسبب تمردي على

قوانينها فهي امرأة راقية، منظمة، مرتبة،

# \* ما هي الطقوس التي تمارسينها في الكتابة؟!

- ما ها .. اذكبر احبدي زميبارتي اكاتبات . تقول لي دائماً ساكتب عنك يوماً كيف تكتبين. أمانا اكتب وإنا اعمل اي شيء.. اتحدث مع المبيوف وانا اعمل محمضي، وإنا أكل، فأنا اكتب بغزارة، فالكتابة لدي معاشة وجزء من \* ما رأيك بشعار مساواة الرأة بالرجل؟! فعالياتي اليومية، ففي عام (١٩٩٦) المتجت ستة كتب وابنتن «وبي طالبة في الجامعة، تقول لي متندرة، «انت يا ماما المساواة هو لمسالح الرجل، فسالرها

بفنجان قهوة أو شاي لنشربه معا ليس المضوعي لزوجي كآمراة تابعة واكن لانني اعملَ كل ذلك لي.. ولأستمتع بذلك، ونعن النساء متعطوظات اكتسر من الرجال بنعم كثيرة منصها الله لنا لا يملكها الرجل، الولادة، الرضاعة، الأمومة، وخلق المياة الجميلة، والبيت الجميل، ويعيدا عن الناسفات التي تدعي التراكم التاريخي.. في تفسير وضع

المدماني الذي وضعت له المياة، دور

- أنا ادعو الرجال ليقبلوا بالساواي،

مسكين لان بالسياراة سيتكا المتنان من

# تبنى عشما، هل هذا تراكم تاريخي١١ ومناك فرق كبير بين ان امارس دوري الانتوي في خلق الحياة والبيت، والدور

- مفاوضات اسرائيلية-اسرائيلية؟ \* مادلين أولبرايت؟!

ن يكون لدى العدرب وزيرة جمارجية

# حمولة زائدة جزء من دورهم،

مواتف

مواقف طريفة 1

طيلة عـمـري الكتـابي- وبر \* خلال حياتك كميدعة هل مرت بك إ بالمناسبة أقصر من أن استشهد ا أ به وأنا أحلم بأن تكون لي زاوية. - انذكر حركة جميلة كانت تعملها أتمترس فيها، اتمدد، تتقاذفني أبنتي وهي صغيرة، كنت اكتب واضع إ جهاتها الأربع، وقد أعبرها أحياناً اوراقي هنا وهناك، وعندما أود جمعها.. بشكل سلس. وها أنا أكستب في الاحظ فقدان بعضها، ثم اكتشف ان زاوية اجمل ما فيها أنها تنسبني ابنتي خبأتها، وعندما اسالها تقول الى فصيلتي التي منها انحدر، «هنول اوراقي بدي اخدهم للجريدة» لا أعرف عالقة كوني امرأة لأنها كانت تسمعني اريد الذهاب باهتماماتي الكتابية، اذ كثيراً ما ۗ قابل بعلامة تعجب، أو أشارة استنفيهام عندما اتصددعن

غادة الكاتب

الجريدة وهي رسالة لي لآخذها معي.. وحادثة أخرى .. كنا في دعوة على العشاء انا وزوجي قبل عشرين سنة اي المواضيع التي اكتب فيها، سواء من بعد ما تركنا لبنان، وكان من بين الفصيلة الاكثر انتشارأ فصيلة المدعوين صديق لزوجي، يتردد علينا الى الرجال أو من الفصيلة الأكثر ثرثرة البيت لأشهر طويلة ويشاهدني اطرز "فصيلة النسوان". واخيط واعمل صبوف واطبخ أشهي وأنا رغم كوني انثى كما انهمني الاطعمة، وأزرع في حديقة البيت، لأني احدهم، وداوعة كما شتمني الزميل إ اكن اشتغل بعد، وخلال العشاء.. "غيشان" ولي مستقبل كما يظن طرحت قضية قانونية للمناقشة، فأحببت ان ادلي برأيي فحاول هو مقاطعتي الأستاذ النزيه البو نضال، الا انني "واسكاتي".. فرد احدهم عليه.. انهــاً لا اقدر ان اكتب في فن الطهي بون

محامية.. ويمكن ان نسمع رأيها فذهل التطرق الى تعويم الأسعار، ولا في وسقطت الشوكة والسكينة من يده وقال: العلاقات الزوجية، دون العديث عن «انت جامعية» وكان يظن انني ربة بيت اسس علاقائنا في كل شي،، ولا في عادية لا اعرف الألف من اليّاء غير الأهات والانات العساطقسية، دون الاستياء من خفافيش الظلام، وفي بغداد كنت مدعوة لمؤتمر دولي والصلاة لأن يعم النهار، فأنا قطعة الكتاب السياسيين، وكنت الرأة الوحيدة من "الأيس كريم" البشري المضغوط فدخلت متأخرة في احدى الجلسات.. بين طبقتي الأرض والسماء أنتمي ووزعت سكرتيرة المؤتمر ملفات الندوة لأمة يحاول البعض ان يبقيها عليلة، الجميع باستثنائي وبعد الندوة ليتخمها بالكثير من التخدير، والعمليات الجراحية، اوظف نزقي "زوجة أحد المشاركين»!! يعني لم تتخيل الكتابي ليحكي ما أحس به، ولكن ليس في مجالات لا أكون فيها أكثر ً من حــمــولة زائدة، فكم من امـرأة

# \* هل تحصل خناقات حامية بينك وبين

زوجك؟ا

- معظم خناقاتنا بسبب هدونه وبروده ولأنه شيسديد البطء في الاكل والحلاقة وممارسة فعالياته اليومية وانا على العكس سريعة الايقاع في كل شيء

# ﴿ بِهَادًا تَعَلَّمُونَ عَلِي: \* مفاوضات السلام العربية

- قمينة، أكرهها جداً، لكن المثي إسريعة العطب، وأنني أملك القدرة

أ تعرف عن تربية الطفل ما أجهه حتى الآن، وكم من رجل يعرف من فنون الطبخ مسالم افلح بمجساد تطبيعة، وكم .. وكم .. من علماء النفس، وأساتذة علم الاجتماع، ﴿ ومعدي برامج الأسرة، يملكون من النظريات ما يشيدون به اعتى البيوت الزوجية، وأعصاها على الطلاق، وكم من عاشق امي قال أي الحب والعاطفة ما لم يكتبه قلم ريما أنا فيما أكبته الآن أيضا مبرد حمولة زائدة، لكنني واثقة على

الأقل انني من خلاله احرر نبضي

من التكتكة" في داخلي كساعة

إعلى تحويله عقرياً من عقارب

الواقع يحسركيه يبض الشادع

ويشاير به الى ان الهقت حان لأن

والمسوق النوليين يطلقان رياح ا تكون محترمة الى جانب كونها تهكمية، ذلك لأني ويرغم كل ما

سِخْرِيةِ الأقدارِ لا تثير ضحكا بقدر ما تثير حزناً والمأ وبكاء ومرارة الموسخرية الأقدار المعاصرة ان على العرب أن يرحبوا بفوز أيهود باراك بزعامة حزب العمل الاسرائيلي وان يتحمسوا لحماسه في التصدي لنتنباهو وان يبتهجوا لثقته العالية في التفوق علَّيه. باراك هذا، كان قد قاد عملية أغتيال الأديب غسان كنفاني وابنة اخته لميس في بيروت كما قاد عملية اغتيال

ابو جهاد في تونس، وإذا كان قد اضطر في العمليتين الى التنكر، ممثلاً في العملية الأولى تنكر بهيئة امرأة، فقد زارنا اخيرا وزار السلطة الفلسطينية دون الصاجة التنكر الا اذا اعتبرنا الحرص على السلام تنكراً. علينا أن نفرح ونبتهم، فالحرص على مستقبل المنطقة ومستقبل السلام والأجيال القادمة يتطلب منا ان نضع

ايدينا بايدي باراك، اليست هذه

سخرية الأقدار فعلا.

استبوقف شبرطي المرور احدى سيبارات السرفيس، وكان في السيارة راكباً يحمل طفلة بين ذراعيه، فشرع الشرطي بتحرير مخالفة بسبب زيادة في الركاب، والمقصود ذلك الطفل، فصاح السائق والراكب: انه طفل لا يزال في الأحضان، فرد الشرطي: هل يستلم هذا الطفل كوبونات. اذن هو مواطن تجوز عليه المخالفة، وهكذا تتخلل الثقافة الكويونية مختلف مناحي الحياة وتصبيح معيارا للمسواطنة المسالحة وغسس المسالحة ايضاً.

# اختر نوعاً لضحكك

شعر شعبى عن الضحك يقرأ باللهجة المصرية --حك انواع واك-نسيسه فسسحكة حلوة بتسغسرى وضسحكة مسا تغسريش وضحكة صاحبها عساور يطلب البقشيش وضحكة تغنى وضحكة فسيسها قطع العسيش وضـــحکة صـــيـفي تزلز شــارع الکورنیش وضـحکة فــیسها براءة اطفال تؤسسر جــیش وتشهوف عهدون بتهضدك تسهين بشهاويش وضحکة تقصد (۳) ایام ریدستها حسسیش وضحكة تغضب وتغضب لها ما تجسيش وضحكة مسغيرة على الفهيمة تسسريش ا يطرطش فــــيــهــا تطريش

# الدكـــــور الفــانك.. الى اللقــاء

والمستحك ع الدقن ابدع من كسده مسا فسيش

اودع الدكتور فهد الفسانك لأتى في هذه الصفحة (أجيتٌ فيهُ) عدة مرات، نون ان تهمتـز شمعـرة ا سنوداء او بيـمُناء في راسـه، وربعا كان لا يقرأ عبد ربه فتكون استهفزازاتی قد ذهبت ادراج الرياح الغربية، اي تلك الآتية من الغسرب حسيث يقسيم البنك

برامجهما وافكارهما التي تنعش والواقع الى مساوات ان احاوره بلغة بذلت جهدي لأن إيسال احترم جراة ووضوح

الدكستسور الفسائك ولست ممن ومعارضة. يقرأونه بروح اتهامية، بل اني ي احيان كثيرة اجده يقول مآ لا اجرؤ على قوله، في الرمثا نستخدم في

كلامنا الشعبي فعل افنك، ويفنكُّ وهو فاتك ومنفنك وبالطبع تلفط الكاني [H]. وتطلق هذه الكلمة على من يتدخل ريت حركش بالجميع اصدقاء رهصوماً، وتستخدم الكلمة بالمعنى السلبي احسانا والايجابي احيانا اخرى، الواقع ائي اجد ان الدكيتور فيهد كأنّ

التي لا يتقق معها من حكومة

انهي هذه (اللقالة) بالديع شاني اود أن اسبجل انه المسافعة لما سبق فان كتابات الكنتور الفانك تميزت بدرجة عالية من التناقض لى ازمان ليست متباعدة، دون انَّ يتبين ان هناك قناعات جديدة استدعت ذلك التناقض، بالمنى الايجابي فانكأ ومفنكأ والى فرمنة اخرى لمناكفات مع مستلف الأطراف والجهات اخرى، 📲 🗎

وكتأبته خفيفة الظلولا

سَتَغْرِقَ رُقِتاً طويلاً، واقول لن

حـسـدوه على الموقع الأول في

الاستغناء الأخير مول كتاب

فهر احتل المواقع عن جدارة.

الأعمدة، أن عليهم أن (يفرشوا) 🌣

واخسراً. ولاني لا أطبق ان

ي حدومة في أن أن مذه النبا تجيد الضحك او المنابعة المنابعة الضحك او السخرية. وهي دائماً خائفة مترددة مرتبكة منزوية خلف تجهم ورقار زائف. 🤊 التي تضحك، مهما كانت الظروف صعبة ومحبطة، وقد قيل الكثير وكتب

نفترض

حسن النوايا

لدى المستشفى

التي تسررت منع

توظيف المدخنين

· داخلها، وهدفتها على ً

إ الأغلب منع التسدخين

﴿ لِعَابِ الحكومة على الفكرة ﴿

أمحآولتها لتحميل العاطلين

: عن العمل مسؤولية بطالتهم

وقد تعمم الفكرة فيصبح

العاطل المدخن هو المسؤول

عن وضعه وريما تضاف

رٌّ عـبارة (التـدخين سـبب

والواقع ان الحكومة قد

. تتحمس النتائج اكثر

، فتمنع توظیف من يعطس

او یستل او من یضرق

: شعره الى اليسار او

حتى من ببول وهو

واقف. وغير ذلك،

المهم أن تريح

السؤولية عن ،

ويتي الحكومة، اي حكومة في

﴿ إِنْ رِنْيِسِي مِنْ اسْتِبَابِ البِطَالَةِ }

· 👌 الى كلّ علبة سجاير،

التي ستجدها مفيدة في

لكن ذلك ربما سيسيل إ

ً وليس منع التوظيف.

العدابات التي تصيط بهم فان يكرن مزعجاً يضيق على الجركة الفيحك والسخّرية من سجانيهم · وسلجتهم كلان الرفسيق الذي لا كان من احد أبناء معان المتقلين الا

فذلكة وتتم عادة بشكل تلقائي، وهي لا تمستماج لمسحف رلا لقموانين فعلى سبيل المثال، اذكر انه واثر انتفاضة نيسان في جنوب الأردن

وانما لسفرية حتى النصر

رلا تمتاج السخرية الى

لأسباب سياء الصدور، لكز

الأقرمول الى

زلأت بالسوق

عندما بدأت الكتابة في (عبد ربه) اتصلت

ان لا اكتب، وذلك لقناعتها ان الحكومة (ساك

لها اني اكتب على الخفيف مقارنة بغيري ،

مني، فقالت لي على الفور: المثل يقول ناس را

زلاتها بالصندوق. وهي تعتقد ان زلاتي بالسوة

بالسوق، وعلى العموم فان والدتي كانت تتحد

سابق، لكني اورد هذه الحكاية بمناسبة توة

الصيدور بعد هذا العدد، وذلك لأن الحكمة اا

في مكالمتها المذكورة سيتكون قيانوناً في ال

المطبوعات الجديد الذي يعتبر كل الكتابة زلات

بعدها تحديد اي من هذه الزلات في السوق و

التي لم تنشر صوراً خليعة، الا اذا اعتبرنا،

ربه كنذلك، ولم تشتم اعتراض الناس ولا اط

بخصر صياتهم ولم تهدد الاقتصاد الرطني واله

كاتب هذه السطور دافع اكثر من مرة حتى ء

بالتحديد الى الفلسات والتعريفة والقرش والذ

الشلن، واورد الأغاني القديمة والحديثة التي تد

عندما طالب الدكترر الفائك بالغاء الفلسات كت

ومع ذلك، بل ولسبب ذلك، أي لسبب أز

تعبيراً عن موقفه المبدني الى جانب المفلَّسين.

المستوى من الالتزام، فهي تعتقد ان (زلاتها)

ماتكتب سنكون بالسوق، في حين ان اعظم اا

التي لا تحصل في الصحف بل تحصيل في

والمؤسسات، وهي أكثر خطورة وفحشاً وفساً

في المندوق وستجد دائماً من يطبطب عليها.

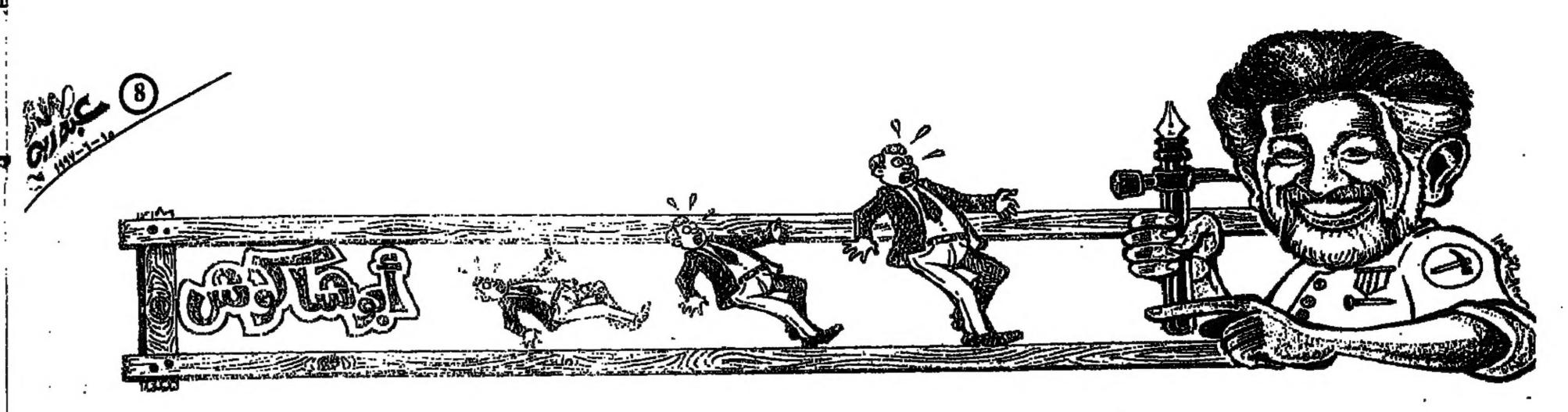
لحكمسة والدتي، ناس زلاتهسا بالسسوق،

اذن ها هي (عبد ربه) كلها تتوقف عن اا

واذا كانت (عبد ربه) الصحيفة الأسبوعا

وها هي الكتابة في عبد ربه تنتهي دون





# عربنا لنسم

الديمقراطية ولاتذبح المعدالة

هنا تفقد الصرية حبريتها

أو تمبلاً يعتاش على فنات الموائد.

فطرته تمنعه حستى من مهجرد

شاهد زور على ديمقراطية عرفية،

عبد ربه لا يستطيع ان يكون

التفكير بالمحاولة.

ليس لأنه لم يحساول، لكن لأن بسيف العدالة.

# كتب: القرصان الأكبر

دمه عليكم .. دمه عليكم .. دمه مهرجاً للسلطان ولا لاعب عليكم، ها هو الأردني الذبيع عبد اكبروبات ولا سياحر (جلاجلا) ربه بلعب بدمه ويسخر حتى من سكينكم المعدأة مؤقتا لكنها تذبح باستمرار، عل يستطيع المقتول أنّ يستخبر من قياتله؟ نعم، ومن لم يصدق فلينظر الى عبد ربه .. هذا الأربني العستسيق الأصسيل كجبال جلماد ودحنون الهيدان.. هذا العسابق بالمصبعة للأرض والانسان هذا النقي التقي الصادق الأمين في عصر الأنبياء الكذبة. عبد ربة والسكين على

لأنه لا يجيد الطعان من الخلف عبد ربه ولد طفلاً وانذبح رجلاً، لم يصرخ، لم يتوجع لم يستنجد قاتله، ولم يستصرخ المعتصم، لأنه يدرك أن المعتصم قد مات، وإن الحق حي لا يموت. لم ينتحر عبد ربه لانه لا يجيد الهروب من المعارك، لكنه انذبح مثل اسد جريح تجمعت عليه الثعالب والاثاب والضباع ويغاث الطيس فمانكسس امام عبدو لا حتى يضحك امتحاب السعادة يخوض معاركة بشرف ويطعن

الرقبة يرجه لكم طعنة في الصدر

والمعالى، فيطبطبون على كروشهم في الظهر دائما: عبد ربه لا يستطيع ان يكون العقا

طريباً واستلوباً ساخراً جديداً في الحياة الاردنية. مؤلم أن العني جيد ربه التي انتقلت الى الذان الآخرة إلى لا تزال أي يعر الورود

لتهاجم أطفالها ... تغنت اكتبادهم السلطة، ولا تجسرو السلطات الأربع (او السنيع) على الاعتداء

في هرب حزيران (ضاينا) ستة

أيام أما في محركة السلم فلم

نتنياهو رئيس هيئة اركان الأعور

الاسرائيليون يعرفون تمامأ

هنا تتهاوى الخيول الجميلة، نتحمل اكثر من رمشة عين امام

تسعى باخلاص لارضاء السلطان ومن بينها- ان لم يكن الممها-السلطة الرابعة، سلطة الاعلام حينما شعر الاسرائيليون بأن

الديمقراطية الأردنية تمبر

الجسد قد يتغلب على الرض وكريات الدم البيضاء تهاجم أ القيروس وتحاميره في اكثر جديدة تمهيداً لحقنها في الجسد قبل الدخول في طور النقاعة.

فيروسات مؤقَّتة النقابات فسيروسات مسؤفسة الأصراب فسيروسات مؤقتة مركبة س الأحكام العرفية والقواني المسائرة.. فسيسروسات في ال مكان.. والثلب لا

تجددت الدماء دائمأ بدماءشاب

وهي طفلة نشيطة وصحيحا عسرفسوا وتنبساوا أن الخطر القــادم عليــهم منا، نعم منا، هذا الأردن الصغير القاس الايذاء- حسب تعبير ﴿ وصفى التل- لذلك تأمروا عليه ﴿ عبر طوابيرهم المامسة للمساشسرة تأمسروا على لملل

الديمقراطية. اصابوه الأن بواسطة حبأ شوكولاتة مسمومة بحم القوانين المؤقدة. ما مو الجسد الجميل يهتز، المرارة ترتفع.. الاسهالات لا تبقي شيئاً في المعدة العروق نافرة ولا تنفع التحاميلولا المسكنات انهم يعرفون أن

العيش- كما انهموا السبيل باعطاء صكوك غفران للقبانون المشؤوم!! فالقانون با سادة لا يتحرك وحده فلماذا لا تتحرك مواد تجريم اختلاس المال العا المنصب العام في قانون العقوبات، ولماذا لم التعامل مع العدو ومنع بيع الأراضي له أثناء ا

اومن الخسس او من الزمرد او مؤقتاً، لكنها كتبت تاريخا اكبر الذهب الخالص. وعبد ربه ينتمي خلودا وسيؤددا من تاريخيهم، الي هذا النوع من العصافية وحينما يقرأ اطفال اطفال اطفالنا في المستقبل غير البعيد تاريخ الأردن، لا شك سيقرأون بفخر عن

> هو جزء لا يتجزأ من الشمس، وانشودة البقاء الأدمى ضد فلول والشمس هي الحرية التي سنكون العماء.. ذبيحة اسماعيل الذي لم بدونها عاجزين عنَّ النمو ينتظر الكبش من الرب، فعذَّ بح فضلنا امتلاك الاسرائيليون انتصروا المنبه

بعض انواع المسرائين عبد ربه انها افقدت المسؤول (مفردها حرثون، وهذه الملاحظة هالته المقدسة وحولته الى بشر

من شعاع الشمس لأن الشعاع "عبد ربه سيف الشعب المسلول

موجهة البناء عمان الغربية فقط) من لحم ودم، وضعت رأسه في مكانه الصحيح، على جسد طفل حينما يرى الأفعى مقبلة لابتلاعه يضع في فمه عوداً اكبر من فتحة بكل براحته ومحدودية عقله فم الأفعى التي تيأس من مصاولة وصغر حجمه ... فرح كثيرون ابتلاعه وتتركة.. حاولنا في عبد لهذه الألعاب الاخراجية، و ربه أن نعلم الجميع استخدام غضب اولئك الناقصون الذين لا عسود المسلاص، ويبسدو انتا يمتلكون سوى هيبة مزيفة على أغبطررنا الى استخدامه قبلكم جسد مفرغ سوی من غرائزه بدقسائق او آيام، لا فسرق حين الصيوانية ورغبته في نهش الأخرين ممارسة لقانون الغاب يتوقف الزمن، وتكف الأرض عن

محينما ذكرناه بانه كإن طفلا بريثأ جميلاً مسفيراً غضب الوحش فيه على الانسان فانفجر فينا ولما وأجهناه احتال على القوانين وطوعها لخدمة شياطين الظلام الذين تقافزوا يتنطنطون على ثريا عبد ربه حتى سقطت هذه الشمس الكريستالية بكل هيبة واحترام امنام الناس والحكام. ولم يشمت بها سـوى قلة من خيرة (خيرتهم) من

قشران الموائد، وسيادة السيمر الأسود وحملة البشياكير. لا تخافيل عبد ربه .. انه طائر الفينيق الذي يضرج من



رُورِي أَيْدِ الشَّكُرُ وَالتَّقَدُيْنُ لَلْقَارِيءُ خَلْدُونَ العَبْدَ اللَّاتِ

م الذي هزه اسرة تحرير عبدريه واولم غداء

و إلا عن كل حملة الكريريات من مختلف

والخبرين على حسانه، بالنيابه عن نفسه

حتى ذكر اسمائهم بون تسبيح!! الذين ازالوا عسيد ربه هم هؤلاء الذين اد، الشعب ويريدون بالتالي منع الشعب من الضحاد ونقول، لا باس، سنمننع عن تمرير كل ما الأمة بابتسامة مليئة اذلك التمرير ال بقهقهة مدو جدران المنوع والمحرمات، وسننقلب في تعاملنا والفيانة الى جدية حادة كحد السيف.. جدي والموت في قضايا هي ذاتها قضايا حياة او مود اخذها بهذه الضفّة وهذه السخرية .. زالت الضحكة والسكرة، وجات الفكرة.. والصحاب القد وقفنا على ارجلنا بعد انبطاح طويل على ا على الذات ومن اشسيساء الخسري. والأن نمر

فأحذرواااا

بيعها هي ايضاً للعدر رغم الاستفزاز الث

وتتعرض له هذه القوانين من قبل اغلبية عير

الحكومات المتعاقبة، والذبن وصلت جعجعتهم ا

في مكافحة الفساد راتهام معارضتهم بالقب

وضعت تعديلات قانون المطبوعات، والتي يمكنك

'طايلة' وتتكهنوا من تكون او يكونون من الد

والنموذجية وغير المسبوقة في العالم كله أ

قانون.. والدليل على ان قانون ألمطبوعات م

سابق على صدوره، هو أن وسبيلة هذا القاد

"المال" و"عبد ربه" كما نعلم جميعاً، ولا يصدر

المسحافة الذين قرروا ان يربطوا على بطوئه

بحق التعبير، حق لقمة العيش وكسرة الخبز وا

ربه عن مؤسسة صحيفة ميسورة تصدر ا

وتمارس فروعاً اخرى من البرنس! ثم ان عب

العديد من تلك المسمف التي تصييرها ذات ا

البرنس تفرض ان تبقى عبد ربه ولو زالت ب

اللهم الا أذا كان زوالها أعلى مربوداً من بقائها

ذاكرة شعب بأسره، بما في ذلك الوثائق الدولية

تلك الذاكرة، فيما يخص ممارسات تلك الفئة اا

حق الوطن ارضاً وثروات وحتى حياة اقراد

ضحايا البرموك.. ليس يرموك المعركة التاريخية

والعلم والعقول الشابة النقية التي لم تدجَّن ب

وازدواجية التفكير وعدمه في أن واحد، بم

"الطايلة" يدها .. الذين ازالوا عبد ربه فعلوه

قانون مطبوعات بقولهم 'كن" .. فكان!!! فهؤلاء

من التقديس لا يجوز معه تصبويرهم في بورتر

الذين 'أزالوا' عبد ربه مم فئة باتت تعتقد با

ان الذي اغلق "عبد ربه" مو ذات الذراع الب

فهد الريماوي

الديكتاتوريات البائدة افضل منها والعقة عفتها والقضيلة فضيلتها انهم انتصروا علينا بالديمقراطية، لأنها لا تلبح وتسلخ باسم الوطن، تنبت الديمقراطية اسنان ومضالب ديمقراطيتهم التي تتبيح تداول وأهرسها لتصنيع منها خبر الفطير

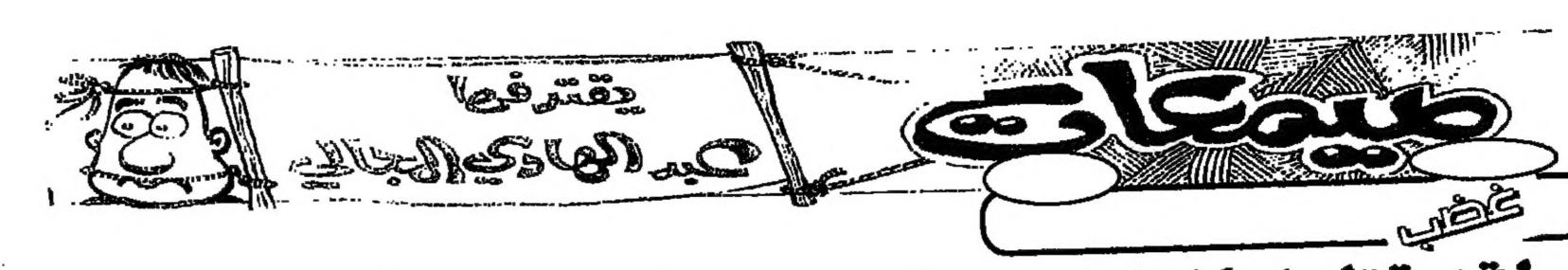
هنا تفقد الكرة الأرضية توازنهسا وترتبك البسومسسلات وتتداخل القصول ويبرك القطب الشمسالي على خساصسرة خط الاستواء، ويبكي القطب الجنوبي فتنهمر دموعه على زرقة الكون لتعطي وجه المجرة بالاسود. عبد ربه لا يعبد سوي

ربه وعندما وضيعوا اماميه العنجل المذهب ليستجد له ان يتحول الى ضحية على معبد المريف والقي بثق سه على السكين شهيداً

لتي ترفض الانتماء للقفص.

ً انك لا تستطيع ان تملأ قربة

عُبِدُ رَبِهِ فَقَدْتُ عَذَابِ المبدور وماد الحرائق اشد قوة،



الاستاذ رافع شاهين يقدم

برنامجا جميلا وأتابعه ويبدأ

البرنامج بأغنية تؤديها مجموعة

(1)

«وین راحوا».. تعرف انك سيتسيال عنهم.. ابو نضيال، يوسف، خضير، أكرام، احمد، أيمن، عمر.. وتعرف أنك ستلقاهم وستشريون القهوة وتقهقهون وسيسخر منك يوسف.. لكنك من الآن ستفتقد الحائط

حزين جداً انت ويسالك الذين كانوا يداعبونك في الصباح ومقالك هلو استادًه.. عن عبد ربه.. تقول لهم انها توقفت وتضحك وتخبرهم انك انتقال العمل أخر .. حرنك يا هذا يقودك للكذب.. انت تضحك وتحمل في قلبك كلِّ دواوين الغضب تضحك.. وتنتظر اللحظة التي تعود فيها لمنزأك الغرفتك السرير ترمي جسدك عليه ونظرك ممتد الى السِّقف ودمعة تسبرق لحظة صفائك تُنزل من عينيك.. تمسمها وتفيق وتعري نفسك قائلاً والامر ليس بيدي.

لم يكن مقصدهم أن يقتلوا الحرف ولكنهم أرادوا أن يقتلوا الروح المتمردة التي تكتبه.. ولأنهم لا يعرفون كيف لا يحلق الهوى الاردني في الفضياء.. تجبروا وكبلوا الاقلام. جازاكم الله.. لقد ذبحتم محطتي الاولى جازاكم الله.. لقد دفنتم حلمي وطفولتي وشطيتم من ذاكرتي لوحة الوطن.. لقد كنت الوحيد الذي يرسم الوطن باللغة ويركع له. كنت الرحيد الذي يحمل الكرك في قلبه ويرسلها لكم حروفاً وفواصل ونقاطاً. كنت الوحيد الذي ارتضى عبد ربه لحافا ومبدءا وكرامة.. كنت الوحيد الذي استعاد بيت الطين والزقاق والوطن والذاكرة التي ما اعترتها الشروخ، كمبور على صفحات..

وها انا اهرب من شارع الى شارع ومن قهوة الخرى اعلل نفسي بالصبر واحاول أن أفيق من كبوتي باحتضان الصبايا ولو بالذهن لكن ا في كل محطة اعود لاجد الحزن يتربص بي ويفتك بي مرة اخرى.

كنت في الصنفر أعود لأمي هاميلاً دفير الأميلاء وعليه عيلامة (١٠/١٠). وكبرت واستبدات الدفتر بصحيفة، كنت أعود لها بصحيفتي عبد ربه.. واقرأ لها ما كتبت وما كتب الآخرون.. تضحك وتعنمني الَّـ(١٠/١٠).

وبعرف أنك في السبت القادم سنعود اليها حاملاً مأتماً على كفيك حاملاً رحلتك وقد قُتلتها الحكومات ستحرن عليك امك لانها تعرفك حتى لو كبرت وهرُشت فستبقى كالطفل يعتبر لعبته اثمن شيء في الدنيا.. ستعود اليها طفلا باكيا تشكو لها الذين سرقوا لعبتك وما دروا انهم سرتوا البسمة والانطلاق واسكنوك في مدينة من البكاء والمزن.

عبد ربه كنانت المعطة الاولى لي لكنهم دمسروها .. واعبرف اني سلمضي ايامي القادمة في قراءة أرشيفي وما كتبت واين أخطأت واين اصبت أكني سابقي احمل التمرد والمتعلكة وسأبقى انتظر المنعطف كي أفتك بلحم اجسادهم كما فتكوا يطفولني.. 📰 🌃

# من النساء الحوامل اسمها هس الدكتور عمر الخطيب يقدم برنامج بنك المعلومات والبرنامج يتضمن فقرة تتمثل بجعير متواصل ،أوووووه .. ، ثم ينتهي الجعير بصراخ عال كشكول..

ليس هذا مسا أريده لكني

«مستشار».. علماً بأن برنامجه بسيط جدأ ولا يحتوي على

تقنيات عالية واستلته كلها عن الصحابة والآثار واللغة، بعكس

يحتوي على اجهزة كمبيوتر سيشكل حكومة اعتمادأ على اهنىء الاستاذ رافع شاهين ويتحدث عن معرفة اسماء التعقيد الرهيب لبرنامجه، لهذا صحلنا وزير ثقافة.

ويجعلنا نضطر كثيرأ لاغلاق

بالسفالة ولا استطيع ضبط نفسي.. لكني اريد ان اشارك بنك يوزع المصساري بلكي

حطني فيه».. انا اعرف من

الصبعب أن أكون مقدم برامج

مسابقات، لأن كلامي ملي،

ما يشبه الوداع..

المتكرة كان وعهد ربه و يتصدر صفحتها

الأولى رافعاً يده في حركة محيرة، هي

بِنَ اللَّمَا ، التحية، واشارة الرداع، فلم

بكن يعرف قام المعرفة اي عدد من أعداد

عبد ربه سيكون الاخير، ذلك أن تاريخ

الصحافة الساخرة في وطننا العربي لم

يكن ليخرج عن هذا السياق ابدأ، فجميع

الصحف وآلمجلات الساخرة كانت عبارة

عن ومضات مسوهجة، سرعبان منا

تنطفىء متأثرة به زفرات ، المتخوفين من

ص الفكاهة والدعابة وقدرته الخلافة

لكل عواصمنا العربية لتنفتع ثغرة بسيطة في جندار النكد والتكشيس

كنت اتمنى أن ينجح عسسد ربه في تحريك مؤشر مزاجنا الجاد والمتزمت ولو

بقدار مليسمتس واحدعلى مقيساس

لا تكون جعبتنا فارغة حين تذكر والبطة

الربوطة ، في فرنسا وهماد ، في امريكا

روالعين الشَّالشة وفي السابان، وواريلن

شبيسفل، في المانياً ودغابروفور...

البلغبارية.. ووَّالتبمساح» الروسينة..

بنفع على أية حال لاصدار مطبوع

الشمني رأسمال جيد.. ولكنه لا

اعتارمتهد ...

رلكل بلاد ما ينش غلها...

كنت المني أن تستمر عبد ربه حتى

والصرامة الكاذبة..

کنت اتمنی ان تنتقل عدری عبد ربه

منذ العدد الأول لهدده الجسريدة

اللي لعدو ...

# 

اليوم يستهينون بقدراتي كثيرا لقد قمت بعرض برنامج تعبت في اعسداده وهذا البسرنامج يتضّمن تعديلات في الصحيفة تكفل ابديتها ورفع مبيعاتها الى (۲۷) مليون نسخة.. هذا

د- تعيين السيد عبد المجيد

فى البسارومسيستسر السسيساسي

ب– النائب هاني مصالحة: ج- سعادة النائب سميح الفرح: رئيساً للقسم الديني

هـ- تعيين السيد عبد الله النسور رئيساً لقسم الثوابت على اعتبار انه الثابت الوحيد

الادارة مع تضفيض رتبته من

۱– اسماعیل خضر . ٢- توفيق النمري. ٣- عبد الرحيم غَزلان. ٤- جميل العاص. ۰ محمد وهيب

٦- فؤاد حجازي. ٧- مأمون الروسيان. و- تعييني انا شخصياً «عبد الهادي الجالي» مسؤولاً عن القسم المالي وايرادات الاعلان. جـ- تعيين المرحوم «سليمان عبد الواحد» رئيساً لجلس

وطنية عزّ نظيرها. عميد الى عقيد وبالتالي يتغير على اعتبار أن الأثنين يملكان المسمى من عميد الدّار الي

الواحد.. ولا ضير أن يحسم من راتبه خمسون ديناراً شهرياً، د– نقل مكاتب الجـــريدة ومبانيها الى منطقة جناعة.

و– منع يوسف غيشان من دخول الصحيفة والاحتكاك بالموظفين والموظفات.. مع هذا البـرنامج تزدهر

ملاحظة: من المكن استبدال

الصحيفة وبغيره فانها ستكون قد خسرتني باعتباري كفاءة

نفس السبقف من المبرية. 

# يبدو أن الزملاء في المعرب أ- على فريد السعد: رئيساً عقيد الدار سليمان عبد كتاب الزوايا:

البرنامج يتضمن التعديلات

١- تعيين الزميل محمد ململيه رئيساً للتحرير.. ٢- تعسيين النائب فسواز الزعبي رئيسا لهيئة التحرير ومستشارا اعلاميا يستشار في المنعطفات الصبعية. ٣- رؤساء الاقسام:

كان يا مكان في قديم الزمان طفل سيرسيري وملميون والدين أسمه فالح.. وعلى العكس من اسمه فقد كآن فالح طفلاً خالعاً «هویته».. لکن ما کان یمیزه عن وبعبارة اخرى دنسألع مسقسمل

وأي أحد الايام قيالت المعلمة دربحية معلمة اللغة العربية للاطفسال عليكم ان تصفطوا الشودة دماما ماما يا الفاحاء وايسة العن ابو ابوكسو وانسد واحد.. ولأن فالع طفل بقالع عاد لأبيه شبلاش بعد المتهاء المسبه

ماميا.. واريد إن تسياعيدني (do you wan't حبيبي فالع، ايطسك ما

داهية الى الصوش لاني اريد ان اضع العلف النمساج..

روح لأبوك» : وهذا غيضب مسالح ، ودهنب الى والذه وشرح له الامر، فما كان من وألده الا أن قيال له

فشرح لها الامر.. فقالت له: «يا حبيبي يا ولدي يا بؤبق عيني، فما كسان من فسالع الا أن فسرط من الضمك، وهنا سألته امه: ملاذا تضحك ماما فالح؟» فقال لها: , كسيف بنسمكيلي اني بوبق عينكاء وعلى القور قامت ا والله السمع يا واد انا

شلاش: مولا يهمك ابويه».. ملقاية التريلا وتم سجنه وهو الأن

تمسريك، والله بلعن أبوها.. ولا يهمك ابويه النشمي».. وفي اليوم التالي اخبر فالح مدرسته بالامر فقامت بمصعه كتلة وطردته من المدرسية.. عباد شالح الى المنزل شلاش يلعن ابو المدرسة على <sup>ابو</sup> مسمايها بديش ادرسه.، لقال تصبح؟ ٥٠٠ فقال: «بدي تشتريلي

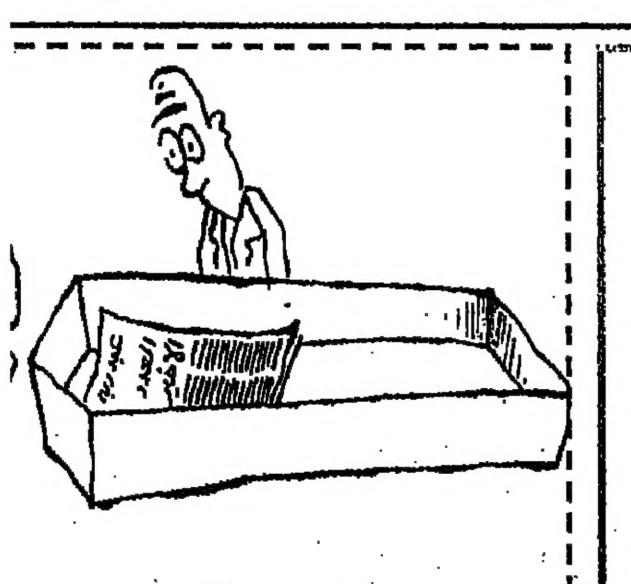
وترك فسالع المدرسة وكبد وأشترى تريلا وبعد سبع سنرات من العمل قام رجال الباديا



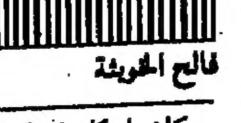
عزيزي الفارية .. إحزرتيجة هذه المواجهة .. وإهصل على اعدادنا القادمة مجاناً ...

**S** 

0



خضير الحميري



يتقلم الاستاذ عبد الهسادي الجسالى تيساية عن عبسد وبه بالشهنشة والشبيريك الى الزمييل والصبحش الجسهبلا وملعبون الحرسة عنصل الشبول عناسبة قيامه يشراء نظارة جديدة من علد أويتكوس ومجمع بنك الاسكان، عبلغ (٦٥) ديناراً مع ضمم خماص الاسكان، عبلغ (٦٥) ديناراً مع ضمم خماص المعارد (٢٠١).. وقد جامت هذه الخطرة تتبجة لان الاستاذ فيصل يمكف على الانخراط في برنامج الزميل لبيل غيشان لأن يحلو خلو فيصل وبهلل

ملاحظة: الزميل محمد طمليه هو الآخر قام بارتداء يا ترى ما هي اسباب العدام النظر لهؤلاء

أدرك أن ذمتي وأسعة وسافلة أحياناً لكن الله من وراء



ماسية المصرية.. فلما شاهدتهم

امي مسرتبين وشسيك غسيسرت

قناعتها ... ودفعت بي للاستمرار ..

رأيك بها الحكى؟

\* اتاركر المناسبات التي غنيت

ليها.. ويقال عنك انت مطرب

الجسيش ورؤسساء الوزوا شسو

– هذا يسعدني ويشرفني ان

اكون مطرباً للجيش، ولى عشرات

كنت عام (١٩٦٧) ، (١٩٧٠) انام

اغتيات تلهب حماس الناس، ولي

التي تحبها ريحبها جلالة الملك

يعني باخست مسار انا غنيت لكل

المنازية المنازية المستى

مواطن اردني في

الملكة من وهو

سبح وزير

\* كـــونان

ستبحيفل

وخاصة أمام

حسلالة الملك

رؤساء الوزرات

التی مسرت علی

جلالة الملكة (زين

الأغنيات الوطنية، فأنا أذكر ا

# الله يعطيكم العافية

\* ومسسأ اللي

عنها المشايخ

\* *ایسن انست* 

الآن والفشانين

الكيار مع الشبأب؟

الشبياب كلهم ابنائي واحاول

تشتجيع كل من يمتلك الموهبة

بالصوت الجميل، ومستعد ان

اقدم لهم الحاناً مجانية، اذا كان

يتقدم هنا، اما اذا اراد تسجيل

اغنياته خسارج الأردن للربع

فسسأخذ منه فلوس.. لأن المطرب

الأردني يهمني اكثر من عب

الوهاب، فيستأولاً ابني ثم ابن

\* كالأمك: . تقصد من ورائد. .

يا طيسر يا طاير. إنا الأردن... انا من العقبة . والكثير من الأغنيات التي رددها جيل الأمس القريب ارتبطت عند مسماعها يشيخ الطريين اللنان اسماعيل خضر.. اللي يعتبر (هوية) للمطرب الأردني.. ورغم انه تسيخ المطريين. أو سيحتفل بعد أيام بالذكري الأربعين لاحترافه الغنام.. الا اله يتمتع يشباب وحيوية.. وشعراً اسود، بلا شك من الغناء يقول

> \* سألته.. في دردشة اجريتها معدما سر شیآبل ۱۲ - حيوية القلب، القلب يعشق

كل جميل .. وخاصة اذا كان عشق الفن يجعلك دائم الشباب. \* مش مبان ولا شعرة بيضة على رأسك اين الحقيقة ١٢ - (شـــفلتنا هيك بدها)!! في

مجتمعنا العربي يهتم الجمهور بشكل الفنان ومظهره واناقت وابتسامته، وشواريه، على عكس الغسربيين الذي يمكن أن يغني المطرب أو يظهر الفنان بالجيئز دون أن ينتقد أو لا يعجب الجمهور لكن يكفي أن المسريين خسلال وجودي فى مصبر لتسبع سنوات استمرني (ملك غناء ومانيكان

\* متى غنيت اول مرة ١١ - عندما كان عنمتر يوسف غيشان سئة ١١ واحزري عاد متى

\* لمن كنت تنفنى وتحب ان

- السريد الأطرش، وام كلشوم، وعبد الوهاب، ووديع الصافى، لكن فريد في الصدارة. فأنا اعَشقه منذ طفواتي. وكنت عندما اكون الشارعَ اوني اي مكان عام.. وأسمع له اغنية انتظر حتى تنتهي

- هذه الصقيقة كل الإغاني التي ظهرت بعدي وخاصبة الآن مرجودة الترانيص وأيس الطرب ﴿ الت بدأت الغناء في وقت کان کل شیء کسید (عسیب)

وحسرام ومناعسة ساساءاهلك لم - طبعاً، والذي كِنان رافضها ويقول عبب ووالدتي كانت تتمسور خزال واقيم المسلاة يوم الجمعة اللذان (السريسوح) واي كسادم، واحدى المرات كنت في جعلة في وانا سيعيند وامنيتي ان الدي-الكريث وكانت تعرف معي الفرقة العمرة، واحج بيب الله.

يالابس كنت ملك الفناء ومانيكان شارع الهرم والتلفزيون والصحافة سندأ للفنان الأردني موظف في جهاز امني مهم وحساس، وبالعديث معه لأنه يمنثل الأردن، يخشى أن يقشي باسرار البلد، المهمة، ويعرض أمن البلا لكن المشكلة اننا كرماء بافراط

اذا كان هذا حقيقياً ام انه ادعاء من الاشخاص انفسهم في عدم التقرب والسماح بالحديث او مقابلة اي مذيع او مذيعة أو موظك أ يعمل في التلفزيون وعندما اسال اي مذيع او فني، في التلفزيون "اعني موظف تحديداً" بعددر عن اللقاء... لان هناك تعليمات في إدارة التلفيزيون لا تسمح لهم بادلاء تصبريح أو أجهراء لقاءك

لمعلوماتي المتواضعة أن المذيعين والمذيعات والمخرجين في الاذاعة إ والتلفزيون في جميع انحاء العالم... كالمنتلين النجوم، لهم معجبيهم ومحبيهم، ويجدون لهم مكاناً بين صفحات الجرائد والمجلات وخاصاً الفنية، ففي ذلك غايات عديدة انهم يستحقون ذلك، وليستفيد الاخرين من خبرتهم وتجربتهم، وقد يجد الصحفي في العديد منهم المبدعين والمواهب، فارفعوا يا ادارة التلفزيون الحواجز بين هؤلاء وبين

تخشوا عليها ان تصاب بمس كهربائي ولا عليهم من اي شيء او ظن سيء تظنوه بنا ... او بلا تعقيدات... والله يعطيكم العافية.

صيسوتي، ولم 1

ربه شوفوني) وتحية وحب لعبد

- يعني لا بد ان تكون الاذاعة الربه،

تعمل لجلة الأن تقيم الثانة، ثالثة ويسمن

ويس من رابطة المسيقيين منالك منافعي، على أبق منالك منافعي، على أبق منالك منافعي ليلهطوا مدسفاً، بل يقال:

حفلات المفلات جراء به هاها .. ماذا تقول .. ؟ - تعم إ تا لا امنيام النساء والحقالات جرام، فإنا مواظن على الصبلاة الأن، بارفع الإدان في مستجد السيدة زينب في هي والناس وأتون ليبروني البيعل ذلك

لفيرنا، وحبذا أو نسساوى مطربنا وفناننأ الأردني بالأشقاء الذين

يأخذون ألاف الدولارات س حين فناننا يرضي بالقليل.. (ومش لاقي)ا \* حدثني عن موقف طريف مر مسعك خسلال عسمسرك الفنى

- في عام (١٩٥٩) كنت مدعوا لصفل في السلط.. وكنت جبائعياً

جداً فتزلت في الطريق واكلت إساندويشات) فَلافَل، ما الذي حصل (سكرت) معي.. وكان الجو لميخسرج

وسأقدم لحثأ لرافع احمد واهدي

(أنا الريمة يا عيوني من عبد

البرماوي، عروة زريقات، مبواق الرهايفة وثلاثة ثلاثة

The Management ! هل من يعمل في التلفيزيون منديع او فني او منخسرج، او منولف او ممثل، شخص من كهرباء... لا يسمح لاحد بلمسه خشية ان يصاب بصعقة كهريائية، ام انه

استغرب من الصاجز المنيع الذي عملته ادارة التلفزيون ولا اعم

الصحافة، ولا تتعاملوا مع الصحافة بطريقة بدائية، ولا

سيرة شما

انتسهى التسمسوير مسوخسراً من المسلسل البدوي «سيرة شماه من



\* هَأَظُ انَّا شَسَو بِذِي الْمُحْسَمَلُ لُو الهبلت ولعبت معك؟ - والله انت براعيك شنوي لانك صلحب اخوي عمر يعني ممكن اتعملك لاخر جولة. \* ربعديها ؟ - وبعديها بتفنن في نوعية الكتلة اخر القصة ومعروفة اللي بدي اكتلك اياها .

\* وغسمسرك نقلت واحسد من المهم في السولافة يا طويلي العمر ... سيقوم بكلم <sup>خا</sup>لملاكدين عالمستشفى؟ هالاعمال الزينة... مجموعة من المثلين ارسي م - لا عنمرها مــا مــارت لائي سوري، منهم يوسف الجمل وشايش النعيمي، بحسم المضوع عالسريع. وعبد الكريم القواسمي من الاردن، والأن \* طيب بصراحة خبرنا شو احلى سنوريا هالة شنوكت، وتولاي هارون بوكس اكلته في سياتك. واخرون. 🗃 🌃

وأثا ناشئ سلخني بوكس مرتب

اخلی سبیل النان سمیر و مبیری واحدی قریباته بضمان محل المنته في القناهرة جراء السلاغ المقيدم ضيده من بوان العسارة التن يسكن أنها، حيث اتهمهما النواب بالتعدي غليه بالمعرب وهي للسر الوقت تقدم بسمسر وهي وفريبت سيلام المعد النواب المهلمات المعدد بالتحقيدي عليهما المعر المعافدة والحلق عند الع المهلمينية والحلق عند الع المهلمينية والحلق عند الع المهلمينية المهلميني

\* الاسم والدلع لو سمحت؟ سكان الزرقـــا... والمبلغ طار - انا ايمن نادي عبد الحميد.. مواصلات من الزرقا لعمان وشوية وبدلعوني بلقب البرنس. \* اهلاً ومسهسلا... دخلك شسو ساندوبشات وكنافة وسلامتك... شايف الاتحاد شو ببعزق علينا..! هاي البرئس؟ - البرنس الملاكم نسيم حامد

بجررها

الاردن والعرب.

من البرنس؟

ومن اول جولة.

\* ويتقدر تنحمل بوكس واحد

- والله لسه ماجربت ولوقتها

- عال العال انا ما بخلي ملاكم

بتناس معي بسلخه قاضية بتخليه

وقديش بتحمل الملاكم معك؟

– حسب شطارته بس صدقتم

مظمهم بطيح بالضربة القاضية

\* طيب مـا واحد قيـهم يصيـر

- أي هو بلحق يحكيلي كلمة

احلى بوكس من بطل العراق

حسيتك شورت كهربا ضوا في

رجهي وصارت الدنيا تلف لف كاني

في مدينة ملاهي..اوكملت المباراة

\* وهو مستقيد من هاليهدلة

دخلك بغسسوخسسا فلوس على

انا طبعاً باخذ كثير على كل مباراة... مثالاً جبت بطولة العرب

واساتر منتخون كنك، يا الله ٢٥١ ديشار اردني ويسا ريت اكافره اعطواي فيهم شك من بنك

هالبطولات والا كله مسخرة ١٢

واعظوني و ۲۵ م

\* ركيف انت والملاكمة؟

عشان انا بقلد حركاته. - كنت ناوي ادفعهم دفعة اولى \* وانت قدر حتى تقلد حركاته يا ابو البوكسات البسكوت. \* وكسيف شـــايف النعم - له يا زلمة انا مش عاجبك بطل

اليوم بدنا تغير شوي.... وتبعد عن القطبول اللي زهتنا الناس

عليه أيدين بهدو الحيط... ابن نادي ملاكم عنيف... كلاي

زماند... ما يتحمل معه النافس قدحة بوكس بروح خالص... قابلناه

رصرنا نساير فيه زي الصفار لانو القلفزات في الشنطة واذا طلعهم

بخلص على لاني بكون في المستشفى... لكن الله سعر مشيت الامور

على خير.. وطلَّعنا منه في هالحديث.... خلينا نطلع عالحلية ونعرف

– والله الدعم على الله... مش مدعومة كانت زمان يقولوا عنها لعبة النبلاء وهسه صارت لعبة

\* والوزارة ما يتقدم دعم؟ - الوزارة عليها أثام كثيرة وصدقني وزارة هالشباب ما الها اي داعي... شو استفدنا منها اذا ُ \* طیب لو گنت وزیر شباب شو

هي مقصرة مع الرياضة. - لا سمح الله طبعاً ... بقوم بنتحس على طول لاني مش راح أقدر أطور الرياضة في البلد...

وخصوصناً اذا كنت داودية..ا

\* وشو ماله داودية اكيد في اله - والله صحيح كنت متأمل فيه خير وقمت كتبتلو كتاب شرحت أبيه وضعي لاني استقلت من وظيفتي عشان استقد لبطولة مصر عشان يدجرُلي شــــغل... راح طنشني

اللاعب الدواي المعسروا

محمود صايمة ... روبالدو الاردن

نازل من المتاز للاولى وكل الفلوس الهم... واحنا ابطال المملكة \* وانت زعلت عليسه عسشان بالملاكمة حوالي د١٢، سنة رما في اي اهتمام من آلنادي... هاظ عدل. - طبعاً وصدقني دعيت عليه في غكن تحكيلتا أحلى مولك شفته وصار معله. --ليلة القدر وما صمد في الوزارة... صار تي مباراتي مع لاعب من روح من لبنان على داره ركض.

- معلوم منا هو الله مع \* وشو أخر صرعة صارت

كلاي الاردن البرنس ايمن النادي انا بطل العرب... وعايش عالدين..!

أخسر يهلقة مسدرب المنتخب أنا لحالي من دون \* وشبسو قستنسسته من

- بجـــوز بدو پرامع مستواي ار بدو يدور على لاعب احسن مني. \* بلكي بدهم بزحلقرك؟ - والله مــا اظن مع انو الاتحاد كله مش جامطني

الكبار... كان متفوق علي وبعدها مُطيت اسلف... ومُسريته مُسرية \* ليش طبب انا بعرف عمك ابو الأمين زلمة غانم ومحترم. محترمة صار بلف عالحبال ربعدين - والله على سيلامشه بس لاني وقع عالارض زي افلام الكرتون. دايماً بطالب بحق الشباب وحقي مآ بعجبهم مالحكي... بس بدي اصبر

بس يزعل بستعمل رجله،

ضرب باليد بصير بنو يغير ريلعب

فى رجله... وجرب احضر طوشة

\* ركيف الذعم للملاكمة وللقطبول أنو أكثر؟

طبعاً القطبول ماكل كل اشم

قساد فسريق الفنانين في

الاستبسوع الماهني

بصورة مدهشة وقدم

الماميلاً من الترقيص

كمشملت عن مبواهب

مدفسونة لهددا اللاعب

الفلتــــة الذي بدر

سسمساسسرة الأندية

المعروفة بملاحقته حيث

مؤخرا التعاقد معه

ليلبب في مسقنوف القريق

والمراوغة وتسجيل

الاهداف بصورة جميلة

يعنى عنا في البقعة فريقنا طالع

للأكم بتلاقيها كلها راس بالرجل.

\* وشو مستقيد من هالملاكمة - الملاكمة مبارت زي المفدر لبعد الدورة العربية. في الجسم مستحيل اتركها عندي \* ريس يغلبوك شو بتعمل؟ - انا برد عليهم بالقوز لاني لو \* ومستقبلك كيف مزبط؟ خسرت والله كلهم بشمتوا في. \* يا يرنس بصراحة شو اللرق بين لاعب الملاكمة ولاعب القطبول.

- يا حسرة انا اكبر مديون في البلد من ررا الملاكمة. - شوف... لاعب القطبول بس ۽ رکيف مدير حالك وانت متزرج. يزعل بستعمل ايده ولاعب الملاكمة - والله عسايش على بركسات اسامة العجرري هاظ صباحب \* مش قناهم عليك قبسس لنا - يعني لاعب الملاكمة زهقان

الدكانة اللي جنب البيت بسحب من عنده غراظ بالهبل ويسده بعدين..! \* يمكن الزلمة بخساف منك تزعل وتروح قادحه بوكس مطير طقم اسئانه. - لا والله حرام الزلمة متضامن معي ويمكن مفكر اني بعد بطولة \* طبب یا نادی مکن تحکی اخر

باخذ مبلغ كبير ويسده منه. كلمة عندك بلاش هالمرة انا اقدحك بوكس راخلص عليك. - طيب ولا يهسمك بدي احكي

للحكومة يا ربت تدعمونا بلاش نفقر بزيادة... مع انو بيناتنا ما عندي ولا امل انهم يساووها ..!

لكن درونالدر مسايمه، رفض

شهاب رئيس نادي الوحدات

طلب منه رسمياً الانضمام

الصفوف فريقه في الموسم الحالي

بعد المركات المذملة التي قدمها

ابو کسرش اکند فی حسدیث

سريع لعبد ربه انه سيتود هجوم

الوحدات.... وسوف ينافس على

صدارة الهدافين غير مكترث لا

بجريس تادرس ولا جهاد عبد

المنعم ولا عشارف حسسين ... ينا

في مباراة اعتزال سعدية...

# ديروا بالكو من المو. الموسم بلش... والقطبول راح يغلي والمباريات على نار .. راح تبدأ لاتو المتخلفين مش راح يخلصوا من

لملاعب بكل تأكيد... عشان هيك الشرطة واقفة بالمرصباد لكل بايخ وسرسري بحاول يلعب في النار ويعمل مشاكل... وشابقين في الصورة كيف هالكلب

ابن الكلب واقف وقفة بتنضوف... صحيح الجماعة رابطين ثمه ولاجمينه عالاخر ... بس هاظ الكلب اذا خربت معه بتور وببلش خرمشه وعظ... ويطلع اللحم في استانه أنا بحدركوا رما بخوفكوا ... مسروا أوادم زي الناس واعقلوا بلاش تندموا بعد ما واحد فيكم يخسرلوا (٢) كيار لحم من الفخدة تروح في بطن هالكلب

في الجول

بدري علينا ... اسنه في رقت...!

وين الاستعداء

هر واحد بس وبتبلش

منافسيات الدورة العربية في لينان...

كل العرب راح يشاركوا فيها... وكل آلاا

راح يلمبوها ... وكل اللعيبة راح يتعبوا و

عمشان يرفعوا رزوس بالادهم... احنا طب

نشــارك... وراح نتـعب كــمــان... بس يمكن ته

لانو لليُّوم ما في استعداد ... كلها اجتماعات ا

نشارك في القطبول... لا السلة احسن... بدنا ما

المسارعة اقوى ... بدنا طائرة السباحة أحلى و.

الناس صيارت بدها تبدأ الدورة عشيان يفوزوا بالم

بعض.. مش عشان المصلحة وعشان يدبروا مباريا،

وداعاً كلمة كرفت أن أقولها سواء لسافر أو لمغادر أ

حتى لصديق قرر الابتعاد ونسف عرى الصداقة بيننا... كنا

من كلمة الوداع... لكني اليوم اقولها مكرهاً بعد ان وصلنم

الأسيوعية صباح كل سبت...!

عن رياضة عبد ربه الساخرة... بعد ان تقرر وتف عبد ربه

وعلى بالاربنا الكثيرة... وأن يستطيع نجومنا الحديث معكم

رياضة عبد ربه كانت مميزة اقولها الان لاننا لن نعود ال

فلقد كانت شبيناً مختلفاً عن كل ما كتب في الصحافة الر

لى اعماق اللاعبين والمسؤولين الرياضيين وتحدثوا معنا و

البال... تمنينا أن نستمر لكن ببدو أننا لا زلنا بحاجة

الحرية حتى نستطيع ان نتكلم بكل راحة بون خوف.... و

بعيداً عن صراع الملاعب وهنافات الجماهير ...!

اليوم الذي نشك ان يأتي... نقول وداعاً ..!

هكذا بيساطة لن تتاح لنا معشر الرياضيين فرصة الض

لفرقهم مشان ببيضوا وجوهنا في لبنان... لا عش

بروحوا يسافروا ومن بدو يكون مع الفريق ومير

شايفين كيف جماعتنا بحبوا مصلحة ال

كلهم شغل سفر وشمات هوا وهدايا وشد

والنتائج مين سائل... ما هي كلها

اکل هوا ... معرونة ..!! 🍱 🎬

والمصيبة وين... أنو أعضناء الاتصادات بلشد

شلاليت القراء

بعد خسارة مصر في ليبيريا ... في تصفيات كاس العاا

اوزراء المسري بالتعتيم على اخبار المنتخب عقاباً له اما ا للد عمل تغييرات كبرى جداً جداً على المنتخب... اما نحن الكثيرة نام يفعل الاتصاد شيئا رام يتنازل رئيس الوزر المنتخب وهذا يعنى أن رياضيتنا سارحة والرب راعيها

عردة الدولة ا

# بنا شك أن عنيرين حسحها الخبازا والفران خلال ازمة الخبر ورفع الدعم عنه . لانه يمطك اغلى شي. واعره على قلوبهم.. وصار الخياز والفران عريسا أمريشاً بالنسبة لغيره . ولاية فعاة تحلم برجل المستقبل ..برس الى اس مدى صحة مذا العلام ومل أشبعانين! عيال الخبار خبر.. ام هعل....

\* قلت له: لماذا عملت قرائا وليس دهین مثلا او مدرس او مهندس؟ – يمـــحك : لائي راسب اعدادي، وكان خالي قران لديه فرن في الزرقاء . وكنت أتردد عليه كثيرا وأحببت الشبغلة ومثل ما يقولوا (تَلْتُينَ الولد لخاله) هاي امّا طلعت

كثير ثم اصبحت معلما ،

الفران محمود حسن احمد ..يعمل فرانا في فرن منذ ربع قرن ..يعني

بالناعيد احتفل قبل ايتم زئي ممرجان هان بيوبيله الفضي وليس

هون تحب كل اشى بلدي!!! \* ولما رفعت الحكومة الدعم عن اغبز . . اكيد انت اغتنيت؟ - ها ها . والدليل.،مــــازلت

🛊 تعلمت الصنعة بسرعة؟! - أيه... في البداية حرقت خبر 

انظر في المرأة فاكتشف نفسي، اكره كواوميوس، اذن ينبغي علي ا

اجلس في المقهى، احاول أن أضبطك فاكتشف أنني انتاب، نصبعني

ضغطت على مفتاح التلفزيون وقلبت القنوات واذبي ابكي.. الوضع

سرت هائماً على وجهي في الشوارع ابحث عن مشهد "حي" ابطاله

الكر رواية الكاتب عريز نسين عن ذاك المهرج الذي يعاني من

اكره الصحف لأنها ما عادت تضمكني، باختصار ويكل رضوح اريد

حملة وطنية الاضحاكي، لا الأنني وعلان بل النني أوشك على الانفجار.

المستحك، منا عاد قنواد أبو حنجلة وجنوزيف غيشان وفريد عسرة

ثمة اشياء ينبغي عليها أن تضمكني مثلاً مشهد الريقي جائع ا

ي تنك ينضح، او ردح بين جاراتي غير المفهوم، او ان اضبحك على

الحكومة والحزب الذي حواني لكني اعيش الأن في سيرك كبير كله

يا الله اريد أن أضبحك فقط أن أضبحك قليبلاً فيأنا قنوع، حيتي

الأطفال الذين اعرفتهم ومتهم وثوس ودقرم وعليان وشبعبان وداشير

وسناكون مديداً له برقمي ودمي ويعمر ما عندي الذي قد يباع في سوق

اكتناب، حيث ذهب الى طبيب نفساني، نصبحه الطبيب أن يذهب الى

احد الكائنات بأن اشاهد التلفزيون علّني اتعثر بشيء مضحك، قبلت

بالنصيحة لا لأنها تساوي جملاً، بل لماولة الضحك فقط.

ان اجد حلاً لعملية الاكتشاف هذه والمطلوب ان لا انظر في المرأة وأن لا

امسمى وينفس الرقت اكون على قيد المياة.

الطبيعي أن اتفل التلفزيون.. اقفلت..

السيرك ويشاهد المهرج ذانه،

الرصيفيون ومضحك لا شيء قد يضحك.

يضحكونني، اجزم بانهم اوغاد مكشرين ١١٢

₩فرن وقرن ..فرن..

خاصة مع المضاربات والمنافسات کل یوم واحد فتح فرن وصار بین وهد يعني انت نادم لاتك صرت قران؟

- كَتْبِر ، أو ماتركت المدرسا

المظاهرات؟! - ابداء اللي طلعوا غيري شو غيروا، المكومة اللي رسمت له بالعكس، ضعف شغلي فالناس كانت تشتري (٤) كيلو خبز صارت تشتري كيلوين ، يعني (خست) المكومة تعمل اللي بدها اياه

زبوناتي ختيارات عاخدن خبزاتهن

\* ولام الاولاد انت.. تخيز لها خبزها وكعك والمعمول والصفيحة والمعجنات ام مديرة حالها ١٤ - الخبز من عندي ، وفي البيت عندهم فرن وهم بدبروا حالهم ما

\* ولو تقاعدت من الفرن . . . شو

\* الزبونات . . ما يتحركشوا فيك حتى تعطيهن خبز ببلاش! للرة ... والله انا زلمة بحالي.. وكلّ

بکفی من (۸) صباحا حتی (۹) مستّاء في القرن هون بده الوّاحد \* شو انواع الخير اللي بتبيعه

الى قرن أو مخبر آلي.. اوجه و انت متزوج ام عزابي؟ - ها ها .. أنا ختيار متزوج وعندي (٧) والصمداله ولا ولحد من

- والله لا كاتوه ولا سمنة بلدية..

الخبر، خرجت مع المواطنين في

- لائي لست في الجساردنز او عبدون انا في منطقة شعبية والناس اولادي يعمل معى لانها شنظة مش محرزةً بالعافية تطُّعمنا زاد يومنا. \* يعني ما تطعمي كاتود؟!

﴿ كِيْكِانِ صِيرِتِ الْإِنْ مِعْلَمِ أَوِ أَسْتَاذَ. \* \* وعندما رفعت الحكومة سعر

كان بنادي باعلى مدوته على قارعة مكانها . أعجب محمد بكتاب يتمدن عن فن الطبخ، نظر الى الكتاب ولكنه عبل من شرانه عشية أن بقال أن زوجت لا تتقن الطبخ وأنه يريد شراء مذا الكتاب

وبالقرب من الكتباب وجد منجلداً يتحدث عن الماركسية. نظر الى الفهرس، يعيش في ترون سلفت.

سيقراون أن زوجته غير جميلة أو أنه يبحث عن الكتاب التانه، ثم أعاد الكتاب الى موقعه. وفي الصف الثاني من الكتب كان مناك مجموعة تتحدث عن الطب الشعبي، خطر، خطر بياله ان يشتري الكتاب الاكثر صفحات بعد ان يقرأ

لمعرف استعاء الأمراض التي يعاليهاء ولكنه لم يسمع بكتير من الاعشاب ألتي تعالج الرض وقال في سره: أن أي عطار اعاد ألنظر الى غلاف الكتاب ثم قال:

اراد ان برامیل سیسره لکته رجب صعوبة لأن الجمهور الذي كان يكتفي بالنظر الى الكتب قد تكاثر وشكّل ازدهاما.

وفي الصف الأول من الكتب وجد في منتصفه كتاباً اليقا بتعدد عن جمال المراة مد يده ويصلت الى الكتباب الذي المراة مد يده ويصلت الى الكتباب الذي كان يتضمن صوراً لمواد التجميل وكيلية استعمالها بدقة متناهية من قبل المراة. قدراً فيه بعض السطور، نسي ان مساحب الكتب "بع" صوته وهو ينادي: اي

تأمله جيداً ثم نظر حوله فيإذا بعدد المواطنين حول الكتب يتزايد، ولكن لا احد يمد يديه ، بل ينظرون بأعينهم أعضال ان اشترى مذا الكتباب ان يقبال عنه انه

فأثر محمد مواصلة اختيار الكتاب الذي يرضيه دون أن يشكل له انتقاداً حتى من

سركه محمدات البسرول الردنسة يرتعون اسمى آيات التهائي والعريك الى مقام حضرة صاحب الجلالة

المسيقى والشعر والنم في النبوات والسيئاسية، أن هو المستكني [ ] والاسرا الاردنيسة علينية الحياق والنبورة العربيسة الكبيري ويوم القبوات السلامية

الزاوية اليسسرى من الكتب اعسجه بمنوان لكتاب يتحدث عن العب مد يده وداست قدمه الكتب القريبة منه نون قصد، وصلت اصابعه الى ذلك الكتاب، فاذا به يتضمن اقبوالاً عن الحب ويراسات عن المساعير والأهاسيس استحسن الكتاب ولكن حدثته نفسه انه علاما بنادي على مساحب الكتب ويدفع له نمن الكتساب سسيلفت هذا نظر الصمهور، ويقواون: أنه مرامق لالك اعاد تأمل وجوره المواطنين المتجمهرين

- ولاشي.. خبز عربي وله قالب زي قالب الكعك. واعمل تقوب على

سطح الضبرة زي الوردة وشفت

غيري بعمله ومسرت اعمل زيهم

\* لو تحطوك بدل وزير التموين ماذا

هذه مسعسجسزة ، ولكن اذا

حطوني الخص الخبز يعني اعمل

\* بس بظل غالي ، ليه مش

لان الوزير اذا وافق الحكومة

بتحب تشتغل!!

- بقالة صغيرة. اجلس وارتاح؟

الكيلو بـ(١٥) قرشا..

بعبسد أن رأى أنهم لإ يمنون أيديهم الى الكتب رغم عدم وجود الأثمة "الرجاء عدم اللمس وفرجيء بأن عيونهم تتأمل بنهم مسور المشالات المروضية خلف الكتب

انا شخصياً مبسوط العرة 1 ب الثانية على التوالي لان الرقم الاللهوف، لا اقتصد والشغط، " بل من الملهوف انما ملهوك أ المن لهسفسة .. عورهم لا يناثر البتة في مجمل الموازنة النوادة النواد أ موازنة بحجم (٢٢٦) ناقص الرقم الصحيب (٢٢٢)= ﴿ (٢٤٥) مليس مستر مكعب ا إبعبارة بسيطة الامر مثن أ المحتاج لمثل هذه التسمية أ فسياد مالي سيساد مالي رويان زائيسري- وشيو يعني (٤٠٪) من الموازنة، حكي فاضي من الموازنة، حكي فاضي

بانوراما

الرقم الصعب

( 444 )

بلغت على «ذمــتــهم» (٨٦١)

مليبون دولار امبريكي للعبام المنصرم (١٩٩٦) هذه معلومة

«مش سخنة كثير» لأن الكثير

من النباس مذه الأبام بدأوا

يتجشاون اخبارأ سخنة

وارقام اسخن من جمر الفقر

والسعرقة، ومن الخدارنا نعن

المهم ان الضجة التي تلت

تقرير ديوان الماسية

القلسطيني حول موضوع ال

(٣٢٣) وطبعاً هذا ليس أراراً

لمجلس الامن انما مورقم

حسسعب لدولارات لُهسفت أو

شُـفطت أو لُحـست دون ان

والرقم هذا ليس بالآلاف

انما بالملايين بمئات الملايين يا

عرب، والضبجة هذه استغلتها

ب جهات ليست عادية للحديث

عن حجم المصيبة التي نتجت

عن الفسياد المالي والسي مس

مالي، وقد تكهنت عن الكيلية

الصرفية لهذه المبالغ وعن ا

بعض الارقام التي لا تدخل

الألباب، فعملاً أن صدقوا

سيكونون محترفي صرف

مبسوط وصحتين وعانية

على الرغم من ان التقرير كان إ

نفسسي ومنى عبيني تكحل ؟

البارقامه .. وعلى فكرة ألله اعلم إ

ً أن السيد الرئيس سيشعر

المرج من ارقام التقرير

الذي بين يديه على اعتبار أن

فوق العادة.. انا شخصب

الموارالديمنزلم

أنعرف الطريقة التي تمت بها

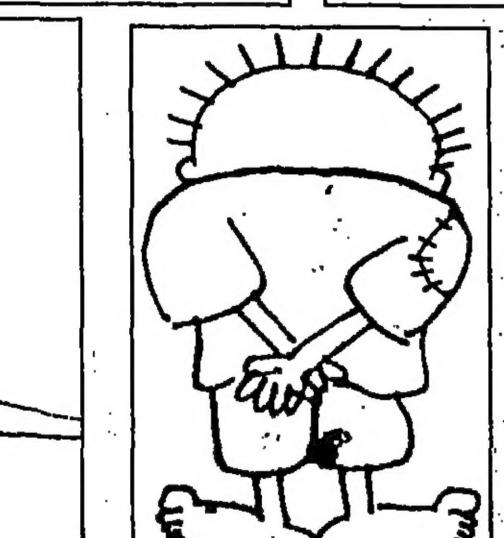
معشر الصحفيين،

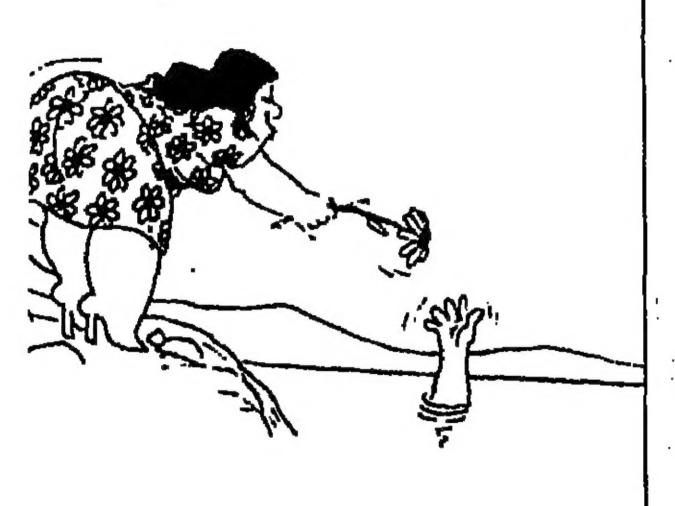
N

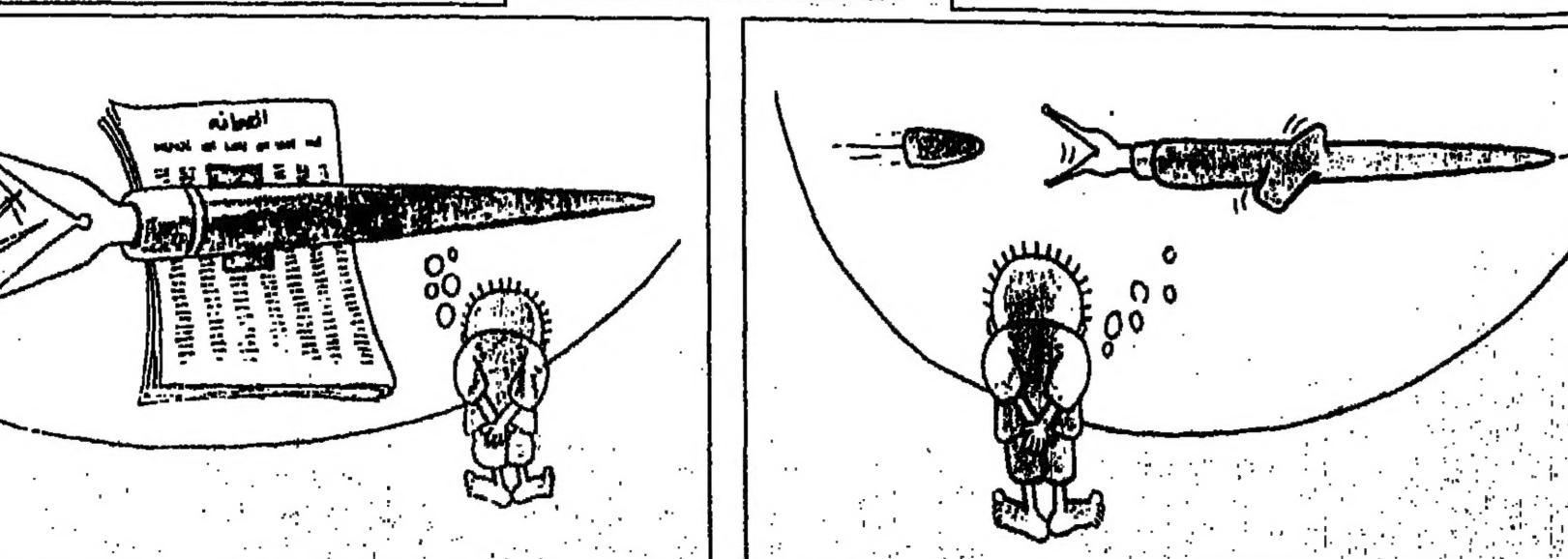


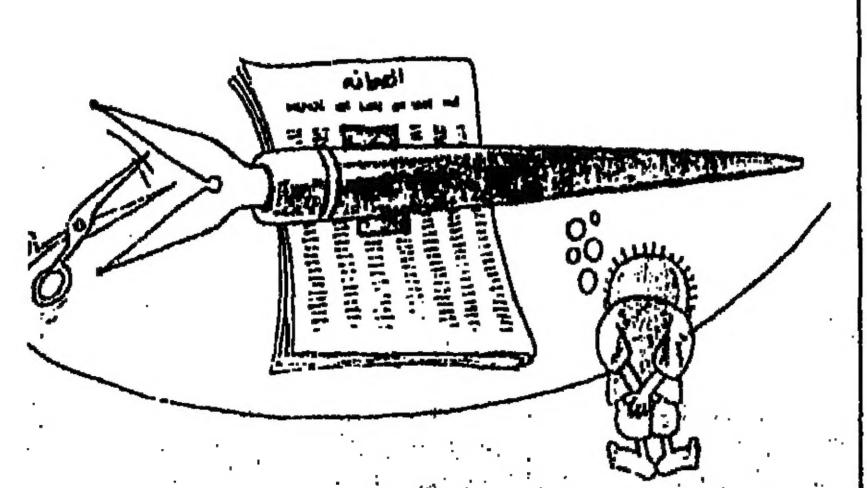
مقالل البوم عن الربي قراطيه

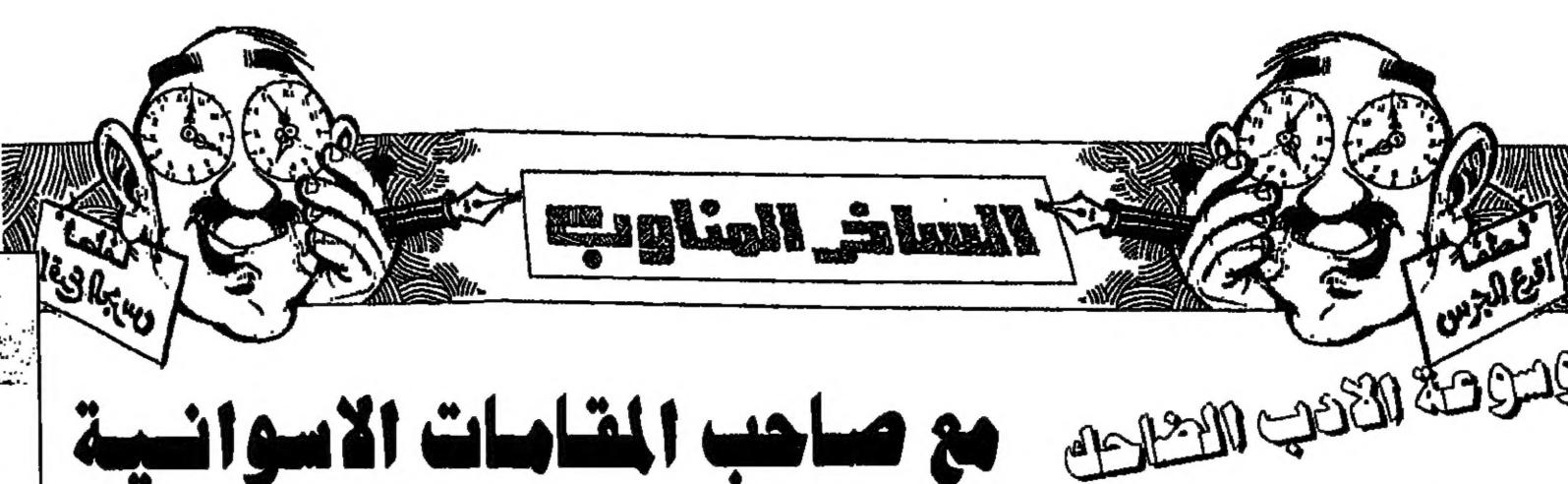
ا عِبنِي لَشِر. عُو عَمَلَتِ لَبَكُرِن ،











ميه.... يقابل سعيد في تقطّيب.

ى سلة... كأنها حلة... وضعها

وكان يختلق لسعيد كل مرة

راضياف في الصال... ان المجلة

تجاري المودة الَّتي سادت، مم انها

الشعر الذي ليس له قافية... بلا

صعوبة .... وان القوافي في طريق

الشعر طوبة... وإذا قدم له قصة

احاسيسه راخبط مقاييسه...

وكان يحاضر كل ليلة في زوجته

وبناته... ويضم في ذاته... واممية

حياته ... ويطلب من الكبير ... قبل

الصنفير أن يعامله كأمير... ريسعي

بقسس الامكان... لاقناع الازمان...

انه لس محتاجاً لاي مخلوق... رغم

انه منفيطهد مستروق ... وغم ان

مرتب بالكاد يكلب... واحياداً لا

وامن عن ينقين... ان السلف

حصل عي الابتدائية سنة "١٩٣٧" مِن مدرسة المنيرة الابتدائية حيطة .... وترضى جميع الأنواق.. \* ولد سنة ١٩٢٥م بقرية ودراو ۽ بأسوان مصر.... ن شسبسرا ويولاق... وكُسَدُك كسان \* حصل على التوجيهية سنة (١٩٤٣) من مدرسة تحرير ... المجلة الادبية .... التي توزع

\*حصل على ليسانس الحقوق في (ماير سنة ١٩٤٩) من جامعة

\* يعد حصوله على ليسائس الحقوق سنة (١٩٤٩) عمل مستشارا قانونيا في ونادي السيارات.... \* اشتبغل بالمسامياة (١٩٥٢) ، وفي نفس العبام عيمل بجيريدة دالمهورية ، رئيساً للقسم القضائي حتى يوليو سنة (١٩٥٤) ... \* تَقْرِغُ لَلْمُحَامَاةُ مِرَةُ اخْرِي سَنْةُ (١٩٥٤) ، وظل بعيداً عن الحياة السياسية والادبية والصحفية حتى عام (١٩٦٢)...

\* في سنة (١٩٦٢) عمل في مجلة والكاتب، كاتبا تصصيا، وبدأ يتعاون مع الاذاعة، فعمل برنامجاً يعنوان: وفي ذكرى بيرم التونسي، \* ثم عمل حلقات للاذاعة بعنوان: وموهوب وسلامة، ووالمقامات الاذاعية ، روذكية الغيبة، رومصلع زمانه....

\* عمل في مختلف الصحف المصرية. \* بالأضافة الى أعماله الاذاعية، قان له العديد من المؤلفات منها:

١- والضاحك الاخيره: فبهراير سنة (١٩٦٤) في سلسلة الكتباب قافية... وان الشعر السايب ليس به

٢- والمقامات الاسوانية ع: سنة (١٩٧٠) مكتبة الالجلو المصرية ٣- والاستوار العبالية: منارس منة (١٩٧٢) سلسلة الكتباب 2- ورجل من الامس»: اربيل سنة (١٩٧٣) سلسلة من كتباب اليسوم قراء، مجلته القراء...

على أن دفائن، كاتب قصة... يون ان

وَّانَ وَفَلَانَ، كَاتِبِ مسرح... بون

، يحجز مطرح... ويرى تواليفه...

وتضاريفه ... وأن وفسلان، شكله لا

يسر... بل ويفسر هو شناعر هر...

مع انه جاهل ومستعافي... كسس

ومن هنا گانت صراحة سعيد...

سي خطر شديد... اللم يحاول احد ان

يعد له الايد... راو من بعيد... وكان

ذا توجه الى مبطة والصداقة،..

صرفوه في صفاقة... واعتش عن

لقائه الاستشاذ بهلول.... وهو مدع

جسهول ، يقطى عسريه العطلي

بشهادة... كما مي العادة... ويضع

على مسدر المسمسيسة من باب

التفخيم... والتضغيم.... اسماء

مشهورین... سماهم مستشارین..

والقي عليسهم مسهمسة التسعسرير

والاستنشارة... وأجزل لهم المال...

يللي على انتاجه بصة...

٥- وعائد من الاخرة: نوفمير سنة (١٩٧٥).... ٦- دموهوب وسلامة، مطبعة حليم بالقاهرة... \* تولي في ١٥ غوز ديوليو ١٧٧٤.

> من مخاماته الاسوانية (يقع في مأزق شديد... بسبب

کنت جالساً مع عیسی بن هشام بعد عظلة العيد... عندما دخل عليها سعيدا... وهو أنيب للاسف غير مشهور ... ولم ينشر في حياته سوى سطور... لانه کــان مــوهوبا ... ومن لسانه مسحوباً... لم يعرف الطريق

الحق... الى انتمام الشيق... فكان لا يقرأ شيئاً الانقده في حـرارة... وعلق عليـه في مـرارة... وارضح جانب الخطأ فيه... وقال عليه واخية ... ولما كمان من ابرز عيوب الاثام... نقل الكلام... وكان الادباء اكثر الناس حساسية... وهم في هذا

وكان النقد في مالنا الادبي مباراة شيقة... وفي حدود مسقة... اليس غير العاب وبيكة... وإهداف في الشبكة .... ومعظم الذين يكتبون عن الادب في الصحف مجموعة... تابعة وليس متبوعة... لقلة بضاعتها... وضعف مستاعتها ... وكل منهم

آماً هو فكان يكتني بوضع توتيعه على كلمـات بسـيطة... مـتكوبة بكل القرض... في طلب قرضاً! يهدر الكرامة... ويقتضن الهامة... وفي اعز ما يمرمن عليه .... واغلى من

غناء مرسيل خليفة واميمة الخليل وعقوياته بتكفر

شوهالشدي با جدي عاقولة عمي بو نفيخ يجيبوا شرطة من الولاد

عين حالك شنابط بكرا

مواقي علي وعليك بالدواي الضابط ما بيزيط الا الى كاين جده بيك يأ بوايس الاشارة

لحَــرف الافكار... الى جــواره بلا المعاذير ... لهذا الجرم الخطير الذي قدم له بعد ذلك قصيدة متينة السبك راسعة الخيال... تأسف لعدم رجود

وكرر العادة... في سعادة... واستمع ألى مأماة الخروف في اغتباط. وشناهد اولاده حوله في أنبساط ...

البلاد... المسمى بالفلاد... سيوقعه في منازق شديد... بسبب خبروف القيد... وقد شرح سعيد ما حدث يصغي في عجب واهتمام.... جنيهات... على مندي العنام الذي ---ات... وعلى الرغم من علمي بالاسعار... التي اصابها سعار....

قصيرة... محبوكة في بصيرة... فيها تسلية وفن... لا تضريف وزن، وزعه بقوله: أن القصبة أعلى من مستوى فقد داعبني الاملّ ان يكفي هذا المبلغ وأن وأجب الصحافة اليوم... الا لشراء خروف... صغير معلوف... تتعالى على القوم... ويجب أن تهبط بمستسواها... ونحن وياها... ومع مسرور الاعسوام... وتبسدد الاوهام... المعلم سلطان... الذي يشتخل يا استناد في المقاولات... ولديه بالات...

بل انه في الصقيقة تمثال لعظيم حي... سيندره الجيل الجاي... رمثل هذآ الاهسياس..يل الوسواس اذا تملك الانسيان خياصية الفنان اربك وفجأة علت وجه سعيد كابة.. لهذا السفاح الخطير... وانقطع عن الكتبابة... وانكفها على القرامة... فكان يسهر في مطالعة

واكننى مما كمدت انزل واتفسقد

وهذا التنهي الموهنيوج... وقاطبت + أن الأجستوار على أي عسادة. يعتبر غباء ودلادة ... وكان الاولى بك ان أنجع فوراً إلى البيت... وتمكي لهم ما رايت، والعائل اليوم لا بزيد من الهموم ، أبالتفكير في اللموم .

ولم يكن يخطر في باله ذات يوم... أنه سينكشف بين القوم... وان

لعـيـسي بن هشـام... الذي كـان - كَانَّ قد تجمع في يدي عشرة

قليل الشحم... واللحم... ولكنه على اية حال سيحفظ كرامتي وهيبتي... امام زوجتي... وامام الجيران... ويذبح كل عيند أمام البياب... وفي جمع من الاهباب... عجلاً يظل ساعة يترنع ويخور ... ومن حوله الناس ندور... وتنظر في اعجاب وتقدير...

فصول... كتبتها ارتى العقول... ولا يذهب في الصباح ألى الديوان... الا ومعه ديران... واعلن انه يمتقر كافة

السوق... حتى احسست بالخازوق... ، العشرة جنيهات غير كافية... ولا شافية... وان اقل غروف معتل... ووزنه منضتل... وايس ليه ليه... اشترته وليه... بخمسة وعشرين جنيه ... فتحلكني الياس يا بيه... وأعسمات التسفكيسر... في الموقف

وأوجهت الى درب الجمساميرْ... ميث تباع المعيز... وقات لممها لَّدِيدُ... وسَأَقَتُعَ رُوجِتِي رغمُ عقلها لمديد... أنه لا بد من تجديد... ولكلي فيجنت بأن الموجود... عدده متصنود،، وهي متعييز غيالية...

وبينما أنا واقف بانس.... تقدم

مسوظف شسريف... ويعسمل في

اللهمان... بتهمة تبرقة الغرفان.... عيناه بالدموع،، فيقال عيسي بن ، هشبام ... في جدية واهتمام ...

سيف... ولا يقابله في الوزارة تســأل عن اذن صــرف.. وتمسك في يدها ظرف... وبعد ان تبادلناً العنديث عنول الهموم... واستعبار

ترخر بعدد هائل من القصص والشر والاراء النقدية والتحليلات، نهى أشبه بالفومن ببحر عميق نون اخلأ فرمة لاستنشاق بعض الاركسجين، اللحوم... واقترح على أن انفذ ما فعله هو في الحال... ثم قال لا فض الماويلة ولكني لا أحب قراءة دراسة فوه... ورحم في القبر ابوه: نقيبة لها ... لأنى حيثما اقرأ الروايا – ما دامت السالة في حقيقتها اكون كمن يتمتع بوجه حسناء شفتيها، بغيبها، بعينها. مظاهر... في الدقي وفي الظاهر. أبتسام تها، بنظراتها العالة...

والقصود في جلب الغروف... كما وحبنما تأتى الرزية النقبية تكشف لي هو معروف... هو حفظ كرامتنا مر القـــذي في العين بدلاً من الكملِّ الهوان... امام العائلة والجيران.... وتكشف لى البلغم والريالة على فلماذا لا تفعل مثلي وتستناجس الشفتين بدل الابتسامة وتظهر لي خروف... من العم مخلوف... انه لا يبيع الخرفان... وانما يسلمها مقابل ايجار... على ان تعيدها في العيد

في اول النهار. وكان تفكيسري قد اختل... فتصورت أن هذا حل... وقل لنفسى ستلعب الاولاد بالضروف... واوفر أنّا المصروف... ثم اشتري في اول النهار... كام كيلو من الجزار... فعلا ذهبت للمعلم متخلوف... وشكله كالحلوف... فيسلمنه الضروف... بعد أن حبررت أيصال امانة. انني سيأحفظه في دكيانه... وسارده من جديد... قبل صبلاة العبيد... وأكن للاسف وقع المحظور الذي لم يكن يخطر على بال... باي

حال من الاحوال... ففي ليلة العيد كنت نائماً ... وفي الاحالام هائماً ... عندما ايقظتني زوجني وهي تقول

- الى مستى سستطل نائمها بلا معنى... هيــا معنا ... نصـعــد الر السطوح.... فقد انتهى المزار الذي ناديته... من ذبح الغروف وسلخه...

ورفع القرو وملمه... وطبيعي انني امسيت بذهول... فلم اعـرف مــاذاً وقد توجهت الى المعلم مخلوف. قلما لم يجد معي الضروف... ثار واقسم أنه سيترسلني الى الشابة بتهمة التبديد ... حيث توضيع يدي في المديد .. ، وأرمنل سيد ذلك الن

القسشسرة والتسعلبسة والمصلع المضلى بالشعر بدلاً من الانسياب الرائع" رهذه المجلات والصحف المتصة يقرأها سوى الذين يهتمون بها... أي بست لها جماهيرية ومحدودية تدارلها بجمود موادها يبقيها عزمناي اذكر أن الرحوم حسن البناكان بتمنى عمودا بالاهرام يطل من خلاله للى القبراء على ان تكون له مبطأ مختصة، لانه يعرف من يقرأ المجلة المنتصبة وحيث بضرضون أي واضيعها أكثر ويشرحون اكثراولا بتنازلون لقبول اعضاء جدد الابشق الانفس!! لو قلنا: ايهمـا افـمَلْ أن على النوم في الفندق امسا هو فبسقي في يتريض الانسان في حقل اشجار الْكُتب لَم يكُن ثمسة فسراش، في تلك خساكهة او زدع من توح واحد أم في اللحظة. سمعنا صوت رجل يصعد السلم ادري ماهيته. مديقة غذاء تبهج القلب رتسر العان

رتمتد امتدادا شآسعاً؟؟ ايهما بجيل

المرء اكثر وتتفتع خلايا مغه للطاء

في المديقة الفناء ام في السِنان ذي

الأشبهار من نوع واحدا؟ وايهما

أجمل جسد الانسان في ملابسه

الانيقة ام واحشاؤه والله وكبده عادة

تزود المنايا؟؟ المشهد الاول مو الشهد

الطبيعي المالوف، والمشهد الثاني نو

في غرف العمليات أو في الشرحة،

ا ولا اعتقد من يعشق هذا أللظر سرى

ا طلاب الطب من باب العلم فعقطاا.

الذلك لا احب قراءة الصحف والمجلات

جسده ودعه ينزف والشارط تنزل ايه حج

Kirala

الاختصاص، ولا اعب التشريع في

الوات ذاته. أما الاختصاص لهو ليّ

م منجال – مع أنه الابداع - ولكنّ

التَّقَافَة فَالْأَمْرِ يَخْتُلُفُّ، لَأَلُّهُ لَا

شيء وحيد احبه هو قراءة الزارية

احب قراءة المجلات الثقافية التي

وعندمنا وصلنا أعلى التل منقبابل بيت ورايبورن، والذي حجز عليه المرابي هازن بنكسسر وسسقطنا في الثلج وبعسد ان الفرس بوحشية وقسوة وصمت أشبه بالوت شياداً أياها للأسيفل بعنف قيائلاً للفرس: تابعي طريقك! وكانت تعسرج طوال الطريق وجسعل الثلج يتسسساقط منا في الثالثة فأومأت برأسي.. ولما عدت مساءً وجدت القرس مصابة بجرح في ركبتها وعندما دخلت المكتب الرديء الاضاءة مع طاولة وكبرسيين وخيزانة حبيدية يقولون الطريق غير سالكة! وكان يحاول أن يستدين الدواء بلا أسائدة

تلفئت الى صديقي «هازن»، هل انت

قاصد الى البلدة اليوم؟ أجابني بجفاء: طبعا

سأقصد البلدة.. تعالى كان الجو قارصا منذرا بعاصفة ثلجية وانا

حتى زوجته اخذها سداداً لدين تعذر عليه تعصيله من والدها..

امتطينا المزلقة متدثرين بالاغطية

انجه الى مزرعته التي حجز عليها وسلبها بأبخس ثمن من صاحبها.

رضعت له طفلاً، لا يصع ان اقول الني كنت اكره هذا الطفل ابن السنتين. كان

هناك حقد شديد في عينيه وكان مشوها فاحدى رجليه كانت عرجاء والام هزيلة

خائفة متداعية تموت رهبة من زوجها الذي يسيء معاملتها، حمل الطفل «هازن»

صائحاً بها: ابتعدي عنه، كان يحب طفله اكثر من اي شيء في الوجود، وصاح:

ولدُ بديع، اليس كنذلك؟ وعسرفت أن أيا أذى يصيب الطفل ينزل به ضربة

قاضية بعد أن أرصى زوجته أن تعتني به جيدا وكان في

عينيها خضوع أخرس."

بخطوات متعثرة ولما دخل عرفته انه ، دون استعدادا لرحلة الستة اميال فوق الجليد مارشيء جار هازن في القرية وكان فقيراً معدماً وكانت يداه متصلبتين من البرد قال: مساء الخيريا مستر هازن، قال الت: الولد.. الولد قد مات! وكان الشيء هذا مقابل رهن، واذا بدولاب المزلقة هذا: ماذا تريد؟ لقد استحقت عليك الفائدة فالبلغ اصبع عشرين دولاراً وهازن، كان منكمشا شاحبا مرتجفا اصلحنا المزلقة تقدم هازن وأمسك اذن فأخرج كيسأ من القماش وعد احد عشر دولاراً وقدمها لهازن عندما سقطت ورقة فراش الطفل.. الى الجسد الصغير .. ثم نقدية بقيمة دولار على الطاولة فما لبث نظر الى الرأة متهما. قالت: فعلت كل «هازن» أن وضع يده فوقها واخفاها. شيء وكل ما استطيع، لقد اخذ يسعل، قلت: انها نقوده هل ستعيدها؟ قال لا. ادركت انها القاضية وطلبت ان تأتيه انت بغزارة ورغم ذلك وصلنا الى مكتب في انه لا يُحسن المحافظة على المال وهذا هو البلدة، وانصرفت لانجاز عملي، قال: كن سبب فقره، قلت: ولكنه سيفتقدها ممارشيء وسيعود وفعلاً دخل باحثاً عن الدولار فَأَنكره هازن.. قال كنت اريد ان اشتتري دواء به انه لم يكن لي.. فطرده من الغرفة وبعد ذلك رأيته امام الصبدلية

ورفض طلبه الصييدلي، وكثت استطيع

مساعدته الا أن شيئاً منعني من ذلك لا

متشنجا ابيض اللون كالموت يتطلع الى بالنواء قلت: لا ضرورة لذلك، وانصرفت. فالتمست المساعدة من جارنا «مارشي» وكان قاصداً المدينة اخبرته ان يحضر الدواء وسائلته لبلة البارحة وقد رجع وقال

S

الذي ترقبت حدوثه قبد وقع، تطلعت ال

أنه أضاع النقود وأنه لم يأت بالدواء، أضاعها في مكتبك.. وكان الطفل في حالة سيئة جداً ولكن الوقت لم يفت أنذاك ولكنه مات بعد ذلك! لقد فسهست في تلك اللحظة عسمل

الطواحين ورأيت «هـآزن» انه قد بدأ يفهم

والأكثر عبثية فيهما

والي صباح اليسوم قصة الكاتب الاميركي ب. أ. وليامز

عدنا ألى القرية ولما دخلنا الى منزله وفي

المطبخ حيث يعيش توفيرا الوقودا ولم نكد

وانه في الإله المستخضب لقسوة عادلة، قال مازن: غريب ألم يفتش مارشي عنه. قسالت: لم يعطوه الدواء لانه لا يملك نقوداً . عندئذ خارت قوى المرابي العجور وكأنه في النزع الاخير وانفتح فمه يابسا ملتويأ فظيعا وعلى منتصف الطريق الي منزلي كانت التلال الواسعة المتدثرة بالثلج تطل على المنطقة كلها وعلى منزل هازن.. ساكنة صيامتة غامضة. لقد علمت

الآن ان الما عادلاً شديد الحساب يقطن

المنطقة ويهيمن عليها!

ترجىمىة وتلخىيص: راتب صىريص

بالتكنولوجيا الناعمة أو الص بالمعادلة السحرية التي ي تحضيرها ددائنة الفول وال إ تهافت الناس في الوطن الد ر استهلاك الكنتاكي، واحد ﴿ الدَّافِعَةُ لَذَكَ أَنَّهُ عَلَى رَزْنَ • أَمْ

اما ألكاك الثالثة؛ كيتشاء هو عنصير البندورة والد المبا بزجاجات والزجع وال الاحصباءات الاخيرة شيو ال كيتشاب، لانه يحمل اسم «الفراجا كيتشاب». استف السائل عن فائدة استعمال

ريهذا انحصرت ثقافتنا با

د. معين قدومم

الكافات الثا

سئلت عن ماهية الكافا

اعتقد أنها أبيات

كالعيس في البيداء بق

کل این انثی وان طالت س

كان الحطينة جار امك مرة

صحك السائل وأردف:

الكاَّل الأولى: كولا

شراب يحمل اسم الشجرة

رهذا المشروب العتيد..

الشعوب النامية والنائمة ا

الثالث والرابع. ودخلت من

الطقات المفرغة والمفزعة و

إ ذلك غالباً من حريتها وا،

والتنصرر السيناسي رهن

الكاف الثانية؛ كنتاكي

دجاج منظف ومبطن ب

الخلطات اللاعشبية؛ وليس ا

مما يلفت النظر وغسيسر

الاقتصاديء.

وهي شجرة مشهورة ب

بالجراب:

والماء فسوق ظهمو

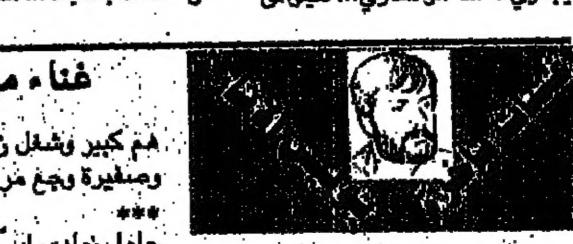
والله أعلم تسعس

حفظناها في المراحل الدر

تبدأ بحرف ألكاف مثل:

الثلاث؟! جاء الرد كالتالي: بتداول الثلاث واستعمال أسمائها رشبه اليومية يتطم ابناؤنا ويثاد الانجليزية دون ضغط أو اكراء من الطرق الحديثة المبتكرة ا اللغة الاجتبية رذلك بربط احت للعدة باللسان «اللغة».. رهكز الجيل القادم لامشمان توفل ر توبل!..

من يحل العضلة؛



يا بوليس الاشارة طني وضبوي الاشارة ما عم توقف سيارة يا وادامش فاضيك عندي عجفة بواليب

هم كبير وشغل زنود وصفيرة وجع مرارة

صرلي مدة واقف هون

حامل زوادي لبي قطعني بردو الرزات

رميدي حبة شانكليش وقظي العربيات مش شايفني عم صفر ضابط بيعد الصفرات

ما دام الشغلي تنفيخ بدي ارتاح من مالشفلي رجعة الراس ما بتليقلي ما دامك هيك عندي فكرة

ما دام معك بازودي الوهن عاهدولي

واله بيني شو مفكرها هيك

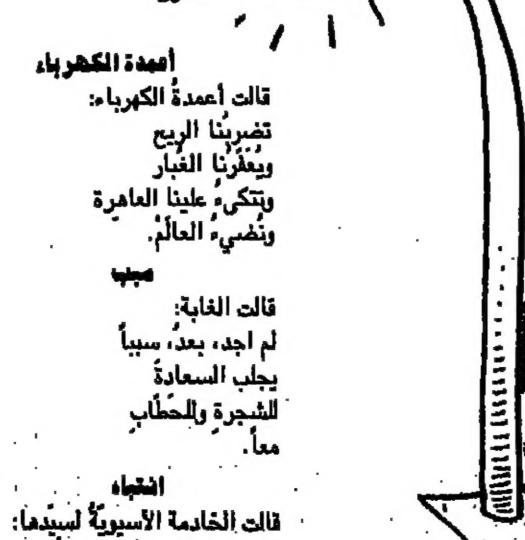
اذلك لا احب قراءة الصحف وسبه المسلمات والمسلمات والمسلمات والمتفصصة، وربعا المسلمات المسلمات والمسلمات وا سطميا، وربعا الون بدايية الدرا اصنف في طابور البدعين مهما كتبت ومهما ناقشت، ربعاً لاتي اتعامل ال الاشياء بيساطة ورضوع، ولا احب أن الاشياء ببساطة ورضوع والمسلمة الاشياء ببساطة ورضوع والرة أن الممل المعتاطيس لابحث عن ابرة أن المدابرة التراب ما دخت استطيع أن المدابرة المراب مقاطع من قصيدة منشورة لي معقاطع من قعصيدة منتسان المعر صفحة ثقافية، فلا البث رأن المعر بالقهد قرئ تتسلط على تفكري فاستسلم لها، وربعا عندما المال قراءة قعمة اجد الي بحاجة الي كتاب شمس المعارف لاستحضر الجن طهم يرفسعون لي طاسية رأس المالك وياتوني بتفسير لما اعني... فاعربا!

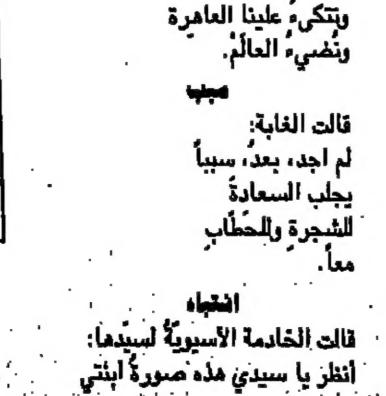
العصافير في هذا القفص سرف حدود سجنها . البطاقة البريدية الت البطاقة البريدية: صورة هذه المدينة الملونة التي أحملُها أن تقولُ الكم إن لذاءً نواغذها

الدينة أشسر انني الصنارة

قسال فساقسد

زرعبوها فم

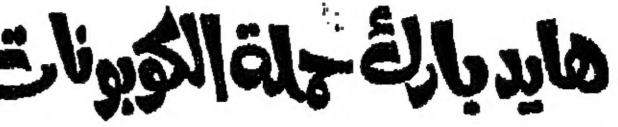






التي تركتها مع والدتي هناك. نَعُمْ نُعُمْ. إِنَّهُ وَلَدْ جَمِيلُ بِالْفَعْلِ ناوليني جواربي الصفراء





. والمشاركون في مسابقات عبد ربه .

والدي يتمتع بقدرة عجيبة على النهام الاطعماء أي نوع ملها .. وخاصة المساشي بمشتلف انواعها، كوساء باذنجان، ملفوف، ورق درالي، يقطين، خيار.. الغ من المستقات المشية..

يعني باختصار عامل عنا مجاعة. نفي احيأن كثيرة نعود من اعمالنا ونجد حصَّننا من الطعام تبخرت وتحوات الى كرش الوالد محفظة الله... ولانه متشاعد عن العمل والمعروف أن المتقاعد أو خالي الشمال ومن يتمتع بوانت امراغ كبير.. يحاول أن يشغل وقته بشيء منيد أو هواية يحبها، كلعب البلياردو أو القرامة أو ركوب الخيل، أو بعمل شيء مفيد ومسل، الا ان والدي يمارس مواية التهام الطعام خلال رات أراغه، ركل يوم باكل بين وجية ورجية وجبات.. فننوع بين المحاشي، والمقلوبة، السخن، والنسف.. والروس والكرشيات، والربيات، والثواك حسب مرسمها والكعك والمعمول، والقهرة والشباي، والسوس، والتمر هندي، والرز بحليب، والمهابية، والجلوء والسحّلب.، الغ من هذه المأكولات

تال الراوي بحكى أنه في أحدى

الغابات كان النمر منسلطاً على احد

النزان.. يضربه كلما لتيه ضرباً مبرحاً

طاقيتك؟.. اين طاقيتك؟..

سائلاً اباه وهو يضيربه: اين

وكان الفار يمسرخ نحت الضرب

قائلاً: لا يوجد لدى طاقية.. اقول لك: لا

يوجد لدى طاقية، كان هذا الشبهد

يتكرر في كل يوم.. حتى ذاع الخير في

الغابة فكان سببا التنس والضحك لدي

بعض الميرانات، ومصدراً لزعزعة

الدعوة لمضور حفل زفاف أبنة الاسد،

فتوجهت العيوانات ليلأ ملبية لهذه

الدعوة حيث مكان الاحتفال المد لهذه

الفاية، فجلست الميرانات الضعيفة

حول الموائد المعدة لها، والحيوانات ذات

القوة المتوسطة كذلك وسكذا بالنسبة

هي تلك التي جلس اليبها علية القوم

دالأسد، الفهد، الثمر، القيل، الضبيع،

هذه المائدة بالتحديد كانت الاكثر صخباً

وتهقهة بحديثاً، واثناء هذا المعشب نظر

الاسد الي النصر نظرة فيها توع من

الاستملاء وقال له معاتباً: الا تكف أيها

النمر عن شيرب الفيار .. هذا المسكين،

لديه طاقية؟ الأسد قال هذا منطلقاً من

مبدأ وانا موجوده فهوايته الفضاة من

مع انك تعلم ونعلم جميماً انه لا يوجد

المائدة التي كانت في دائرة الضبوء

الميرانات ذات القرة المُطْلَقة.

واني ذات يوم تلقت جميع الحيوانات

حاد في المعدة، فيضيلاً عن تضخم

استغراب واستهجان لاوين رؤوسهم

منطلقين من نفس المبدأ: و... نحن

موجودون ايضاء وكأن لسان هالهم

يقول: عليك أن لا تستبد أيها النمر ألى

الحد الذي تضرب فيه الفأر بلا سبب

متجاهلاً رجودنا كقرى في هذه الغابة.

ان ذهب الجسميع الى النوم وناكسه منهم

هـتى تسلل بهـدوء الى المطبخ، فــاـتح

الثلاجة ولاهت امام عينيه ءطنجرة محشي

ورق الدواليء.. فسحيها، والنهم كل ما

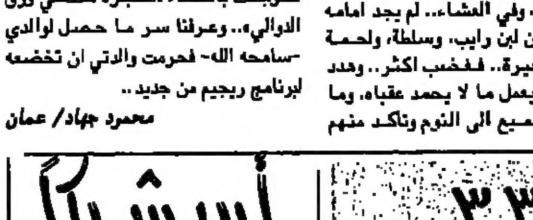
فيها وعاًد لينام واذا به بعد ساعة..

يصرخ من الم في بطنه، جعل جميع من

الى المستشفى ادخل مباشرة الى غرفة

العملينات.. واكد الطبيب انه أدركه في

الدَّار يصحى مفزوعاً.. وبعد ان وصل



- أمرك سيدى وقال الفأر لامثأه. شاب اردنی من مشتل مرتب قالِ النمر: أيها الغبي احضر لي على لوز مركب اجنبي عليه (٦) ماء بارداً؟ دكان هذا على مشهد منّ ألاف دولار عرضته الى سرطان النكد الدولي وحامل لفيروس

النشرة الموية

إء ويتزل ضائط الوزراء واتظمن بيانات المعارضة أيينو الجو مسافياً.

المبياح، وأحبنال اغلاق طريق الموار والنائشات والمبعف الاستزعية,

١ - مناع عدس، مع المصو والتراب والسوش والدخيرجة.
 ٢ - ملح النجليزي.
 ٢ - خزان ماء ام.

بيدا غضب المكومة في الانخفاض التدريجي مع بداية الاسبوع وتنقشع

أما بداية الشهر القادم سوف يصل الى البلاد مرتفع وحالة عدم استقرار

سياسي وجدل كبير سوف يخلف كثيرا من الغيرم اللامسة لسطح الصحف

واحتمال نزول زخات من الشتائم وتتمجب الرزية السياسية ليلا وفي ساعات

طبق الاسبوع

الله والمرابع المرابع المرابع المرابع عليه مقلاية البصل في السمن. وم على جورته يقف على ملاقت القبر ويعترب وابن في القلة . ومنحتين وعاهنة.

– امرك يا سيدي. داجاب القارء ذهب القبأر لاحتضبار ألماء البيارد ليعود وهو يحمل كأسأ ملينا بالماء وبعد

كذلك معل البقية مؤربين ما قاله

مد، مما اغضب النمر، فكشر عن

· این طاقیتك؟.. این طاقیتك؟

كان التعلب الماكر في مده الاثناء – الماء البارد سيدي. يرزع للشرويات امامهم من صينية وضمع النمر يده على الكأس فوجده بارداً كمما امر بحكم أن الماء البارد بينهم فتنحنح وانال وبضبثه موجها مترفر في الاحتفال، واكنه نظر للفار

 مل يسمح في سيدي باقتراح وهو يصرخ في رجهه مؤنباً له: بخصوص غذا الموضرعة – تكلم ايها : أثعلب واجاب الاسده. هذا تدخل الامسد بوضع يده على - قال الثلب: اقترح با سيدي انه - نعم انه بارد ايها النمر.

ومن منطلق اصرار النمر على مسرب المسكين، ان يأمره باحضار اشياء يحتاج لها، فاذا اخل الفار في تنفيذ الملقى اليه يقوم النعر بضربه ويهذا يكون ضربه له مبرراً مما لا يثير وامسك بالفأر باحدى يديه وضاربا حفيظتك أو حفيظة حضرات السادة. بيده الاخرى ويشدة على وجهه يمينا - تدخل الليل قيائلاً; ارجي ان

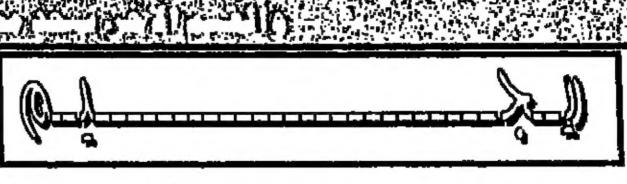
ترضح ذلك ايها الخييث؟ - الثعلب قال «بدهاء ومكر» مثلاً يطلب النمر من القار احضار ماء بارد، احضبره فاترأ أوساهنأ غنربه - ضحك الجميع بعد سماعهم لهذا

تظر النعر الى الموائد التي تجلس حولها الصيوانات أأضبعيفة بأحثأ من القبار فشناهده وهن يضبحك مع اقرائه، فنادى عليه باشسارة من يده، فسجماء المسكين راكضنا مطيعاً للأمر رهو يرتعد

– انه غبی داجاب النمر ه واستطرد سَائلاً: أنه تألَّب وأبله .. لماذا لا يضع تظر كيار القوم الى بعضهم نظرات من الحوف.

公公本公公本公公本公公本公公本公公本公

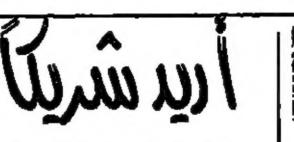
قى احدى الاجتماعات المنعلية قام احدهم خطيباً فقال في خطيته ال بعض الصحفيين يتميزون بالفرافيط والشبابيط ويغريشون تفاهات مخزية ومزرية لا. معلى لها ولا معلى ولا زقع ولا بداية، ولا تهاية وينسمون المستهم بالمستعليين والمَمانَّة قَائلًا: لا يَجُورُ أَنْ هُتِ زَنْتُ مِنْ بُنْتُ أَوْ هُنْتُ إِنْ يَدْهُبُ لِلْبِرِلَانِ وَإِن يَعْبُنِيع هيلمان بالزعيرة والنثيرة باللعنة والمنشئة والمبشية كامه وينيه وساحبته واخية وخليلته التي تزويه، هؤلاء الناس من الصحفيين الناجمين بتعالون على وعليكم وعلى من حواليكم بلا حياء ولا عطاء ولا خجل ومسهورون بالتقنيص والتقنيص والتعبيس ومشتقات الكتب الغ الغ..



والقسريب انه لا يرقض اي صنف من كانت لدينا عزومة، وكانت الاكلة الرئيسية

المنسفء، وهو يعشق المنسف خاصة وانه ولحمة مغمسة بالجميد والسمنة اليلاية، وعشر حبات كنافة مبرومة، وشوية تفاح على كم حبة موز، وبعد أن غادرنا المعازيم وصداع ولم ينفع معه والسقى ولا البييسي ولا الكوكاكولاء.. فأخذناه الى السنشلقي وبعد اجراء الفحرصيات عليه، ظهر انه مصاب بالنفرس وارتفاع الضِغط، والتهاب

جيدة خاصة وان الوالدة كانت قد طبخت بدأت اثار المنسف ولواحقه تظهر عليه.. محشي ورق بوالي وهو مقرم بها، ففوجىء بفخذة جاج مسلوتة وشوية سلطة فقرجنت باختفاء عطنجرة محشى ورق



الكابونات وعلى الحديد مثل ما امه ملطته. يرغب في التفاهم مع بصلة من مشتل مرتب ما تفقه من العلم شيء وان تكون بالسردين.. ولكنه اخسِراً تغلب على حلوة وجهها مثل قاع الصاح عواطفه واسرع لملاقاة دابو قطاعة، وسنانها فرق ومسوسات ايماناً منه بواجب الديمقراطية، ولم وجسمها مثل شوال الميش ينس ان يأخذ معه «حية ليمون» وشنعبرها يصل الى مناشرة

اشتراها.. وصدقاً نقول بعشرة جيش التحالف وشكلها على قروش وذلك احتياطاً فيما لو قدمت له بعضت مثل طائرة الشبح الامريكي، من تجد في نفسها .. المهم ابدى الحوت سخطه على هذه المواصيفات على أن تكون المحمافة التي تتعمد المبالفة مبالحة للاستهلاك الأتمبال مع والتشويش وطلب من «عبد ربه» نشر عبيد ربه وتحكي مع يوسف الرد التالي.. الذي ننشره بدورنا مع غيشان اللي شعر لحيته مثل الاعتذار لما بدر منا للأخ دابو قطاعة، شوك البالان وتقول له البين حفظه الله واكثر من امثَّاله في بلدنا .. وتشق ثمها على وسعه وتضحك هـ.. هـ.. من تصحیلی من رجا اجمد الشخالية

يقول «ابو قطاعية» في رده انه وملذ أن بدأت شركت تلاحظ غلاء لاستعبار وصنعبوبة الصيباة على المواطنين فقد قام بالاجراءات التالية: ١- احالة مدير المسابات في شركتي من الطابق الاول الى الطابق الخامس حتى يكرن قريباً من مكتبي ويكون تحت الراقبة النقيقة وذلك رواتب عمال الشركة، وقد قمت بهذا الاجراء اقتداء وتأسيا بقرارات المكومة التي تحسيل بعض كسبار الموظفين الى التستساعيد اذا ثبت

استغلالهم لراكزهم، 🖟 واكن.. ويما أن شركتي لا يوجد فيها مثل هذا النظام فقد وجدت البديل هو النقل من الطابق الاول الي الخامس، وقد اكتشفت أن والنخوس، يجيد لعب الورق.. ويمتاز باللباقة مع السكرتيسرات. ويسقن اخسيسار

لإجالته الى طابق أخر لم احدد مكانه

الشرويات مثل السوس ووالخروب الماضطررت المالطت اكتس لا ازال عَاصَعِياً عَلَيْهِ وَانْتَظَارُ مُنِكُ خَلَقًا الْحُرِي

يقول ، عبد ربه ، الفقير الى ربه .. المرضى في مستشفى «البشير» ألمني الغني عن عباده انه ما فتيء يتلقى كثرة ازدحام المواطنين الغلابي وعلى الدعـ وات تلو الدعـ وات من الحـوت الفور استدعيت مدير مكتبي وطلبت المعسروف «ابو قطاعسة» وهو يأبي منه الشروع ببناء مستشفى عام ويرفض قبول الدعوة نظراً لموقفة يدخله المواطنون مجاناً .. اما الرضي المعروف من الحيتان فهو يكرهها منذ فيؤخذ منهم اجور رمزية تحدد فيما نعومة اظفاره حيث كانت وجبة السردين لا مناص منها بعلبتها المالية للمواطن بشرط ان تبقى هذه الغضراء وزيتها الكثيف ورائحتها

بعد حسب تسعيرة النولار والقدرة الاجرة ضمن طاقة المواطن وعلى أن النافذة.. وقد كره «عبد ربه» السردين تصرف مدفوعات المضى للمصالح بطرأ بالنعمة وكره الحيتان لانه تذكره الخيرية العامة والمرضى الأخرين الذين لا يستطيعون دفع الاجود. هذا وقد اضفت شرطا بسيطا لمن يحق لهم العملاج بأجمور رمسزية وهو أن يقدموا شهادة وحسن سيرة وسلوك من مكتب احد ابنائي الذي يعمل محامياً وتهمه كثيراً الاضلاق والمبادىء والمثل العليا ولا يتقاضى

«فلسماً » واحداً اكثر من اجرة اتعابه، ٣- قمت قبل شهور بالتبرغ. بمبلغ مليون دينار لاحد الشاريع الضيرية الكبسرى وانكن وحش هذه اللحظة لم يأت احد لاستلام الشيك... ريما كانت كثرة الميرين في بلدنا هو السبب وكانت المبالغ المجموعة كالمية للمشروع.. وكنت أرغب في تسليم الشيك للسيد «عبد ربه» لبقي بايصالها بدوره ولكني تحاشيت ذلك لان المبلغ كان من صفقة سمك قبل
 زورأ وبهتاناً انها فاسدة ولا كان

السيد «عبد ربه» يكره السمك فقد خشيت أن يمزق الشيك أذا شم رائحة السمك. وعلى كل حال الشبك لا يزال جساهزاً وهو مسوجسود داخل كتاب والاخبلاق الفاضلة كتابي المفضل الذي وبصمته غيباً.

أكتفي بهذا القدر وهو غيض من فيض متمنياً على المتحافة الموضعوعية ونشرات الحقائق وعدم

وهذا شيء مما نقدمه نحن والحيتان، بدلًا من والشعبطة، على الساصات.. أن التسكع في سوق والساكة الوظفية وبالمعسامسلات، أو رصف الشوادع وبالقمامات، وعرضها البيع مع ارعاج المارة والمارات

عولى تغوج/ ملوسة الامير ٣٠٠ الثالة زيارتي لأحيد الإصندقاء



Kwilō سارات

دقارة في

1- ترى مسا هو القساسم

٢- ايهما اكثر دفئاً سمير

1- مسروان المعىشسر ذه*ب الى* 

تعتقد ان الالجاز الاول للمعشر

سيكون تحرير فلسطين والرجال

٤− «ريما الحلوة»... انه اسم

اطلقته عبد ربه على وزيرتنا

الرائعة ريما خلف هل نستطيع

ان نقول عن توفيق كريشان

على قد فعالها ۽.

\*\*\*\*

هذا الاسبوع ستصاب بلقحة برد بسيطة وشوية

استهال وسييضطر اهلك لاصطحابك الى دكتورة

حياتك كالحلم... او كالمزبلة ولا فرق بين الحلم

يا صديقتي انت حلوة وامورة بس المشكلة انك

مصيبة كارثة ستحل بعائلتكم هذا الاسبوع..

والسبب يعود الى ان احد المهووسين سيقوم بسرقة

الستالايت وبالتالي فانكم لن تحضروا افلام خلاعة.

هذا الاسبوع سيكون اسبوع خير عليك يا

عزيزتي، لان احد الشيئان سينظر اليك وسيبتسم... مشاكل عويصة اهمها انك ستتورط على على على على الشارع، على بعبك. وسيتوم ببطحك في نص الشارع،

والمزبلة فلديك الامور واحدة... والسبب يعود ا

نشمية... لا تنم فوق السطح مرة اخرى.

كونك لا تستطيع التمييز بين الكلمنتينا والثوم.

مبلة،... وبالنسبة للزواج فانا اعد السيد العانس الاولى في الملكة.



ه– سبخند هایل السبرور ٧- السيف اصدق انهاء من الكتب... هذه القصيدة قالها

مسحسمند امين، امين عسام وزارة

الدولة لشؤون الاعلام هل تعرف

يا ساقط يا ملعون الوالدين يا نذل يا حقير

لانك الحب والامل لانك الهواء والراحة والطمانينة

لانك الروح للجسد والقؤاد للعاشق... سيدهسك

كلما هربت من مطب سقطت في أخر... وكلما

انت منذ اليوم اصبحت مجرد صغر لا جول

ولا قوة اك والسبب يعود الى ان زوجتك تتعامل

قلاب [6Wheel] رستموت والله لا يقيمك.

ا بسكب بنزين على رأسك والانتحار.

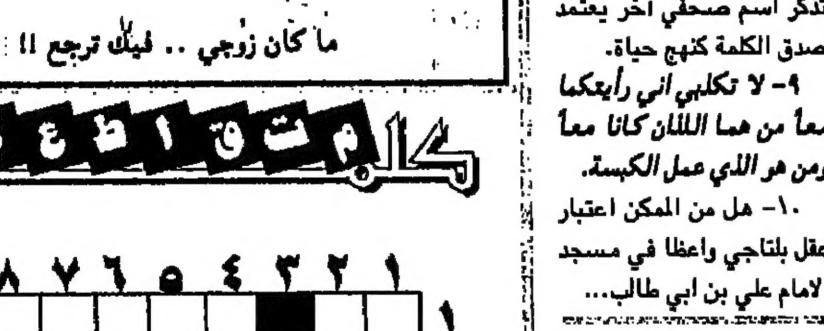
هبلة،... وبالنسبة الزواج فانا اعدك بانك ستكونين نسبت وجه خليفة سيظهر لك خليفة يا صديق عليك

اتفو عليك والله لالعن اللي نفضك.

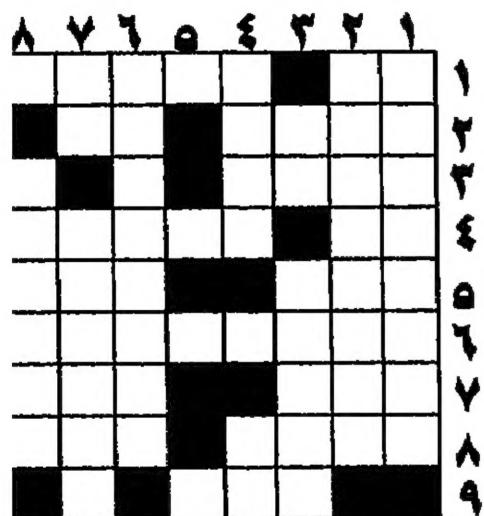
٨- من الصحفيين القلائل في الاردن الذين يعسسمون الكلمة الصبادقة كمنهج حياة هو سلطان المطاب هل

تستطيع عزيزي القاريء ان صدق الكلمة كنهم حياة. ۹- لا تكلبي اني رايعكما معا من هما الللان كانا معا ومن هو الذي عمل الكبسة. ١٠- هل من المكن اعتبار عقل بلتاجي واعظا في مسجد

الامام علي بن ابي طالب...







م افتى - الاسم الثاني - الاسم الثاني الذي الماني الما اريئي ساھر ~ بھ ١- تاص اردني لكاتب اردني ساخر + حرف. ٧- عملة اسب ۲- عکس حـــرام + من ٣- من الاشكال - لحق. ٨- الاسم الثــ

٤- من الإعضاء دميعكوسة، - جدها في تهجان فيصل. ٥- نهضّ - الاسم الشباني 0 1 1 1 1 1 ٨- متشابهات - قطنا. ٩- من الاسلمة. 2 3 U - U

\* عمودي ١- معثل کسومسيسدي مصري. ٢- الاسم الثناني لاكبر أناني الكرميديا في مصر .

لكوميدي مصري المعكوس. ١- كاتب اردني ساخر . ٧- الاسم الاول لرواني سوري ـ من المقدرات،

> ۴- والد – اداري. . . . إ- الاسم الثاني لكاتب

حل المدد السا

1 3 6 7 . -

کرمیدي اردني.

۹- کاتب اردنی



موضوع «المحسوبية» المستشرية في

جاءه مبرة احد زميلانه من الوزراء،

اساله ان يرقى احد صنائعه، على ان يرقى

هو احد اقرباء هذا الوزير في ديوانه. فأدار

الوزير الاول ذهنه الرياضي في المسب

فرأها تفرق (٢٤٠) قرشاً في كل شهر،

فاشكل الامر وتعذر الحل، وأخيراً، بعد

طول محادثات ومقاوضات، توسط احد

الوزراء الماضرين في الامر، على أن يزيد

الرزير الثاني لقريب الوزير الاول مستم

قرش على مترتبه الشبهري، وهي كل ما

سعه طاقته ويدخل في جهده ويعد لأي

رضي الوزير الاول بهذا ألحل، محتسباً عندًّ '

البشري وحافظ

ولم يكن البشري سبوي واحدة من

جبيرة من كبار الظرفاء وبلغاء الكتاب، مثل

الراهيم عبد القادر المازني، وفكري اباظة،

وعلى أدهم، وحافظ ابراهيم. ولقد كان من

تواعى الاسف الشيديد أن شيعير حيافظ

أبراهيم الاجتماعي لم يتسع لظرفه وخفة

رده لكن استمرار حرب الطّرف بينه وبين

البشري يشكل، ولا بد، فصلاً كاملاً في

البرب الدعابي، ففي رحلة كانا يقومانّ

بها معاً تأخر حافظ يوماً في نومه صباحاً،

منبقظه البسري والح عليه ان يسسرع

وتصادفا مرة في الشارع فحاول حافظ

أعوذ بالله، شفتك من بعيد افتكرتك

- أهي دي الشيخوخة. انا كمان شفتك

- اعطيني دقيقة اغسل وجهي؟

باللحاق به، فأجابه حافظ:

براهيم الثار من زميله:

- مغيش وقت. نغضه.

الأبعيد لكن افستكرت انك

وتتجلى كياسة حافظة

وبراعة تلميحه في جوابه

للخبيري عباس الذي اشتهر

البخل بكان قد دعاه الى

جداً، فسأله بعد الطعام هل

سر مما تناول؟ فأجابه حافظ:

الواقع يا افندينا انني شعرت

عاش الشيخ عبد العزيز

البشري في زمن كان فيه الإدباء احسرار في العسيش

مسبياً- كما يطولهم. ا

فنشات في عدد من العواصم

الدربية حلقات تنضم الادباء

ويتنداواون في احكام اللغية.

مَنْ بِلِدَّادَ، كَأَنْ مُلْتَقَى النَّحْبِة

بزازيلي، ومنقبهي الزهاوي «المقبهي الذي

تردد عليه الشاعر العروف جميل الزهاوي

فكانت هانة الملو ملتقي ظرفاء القاهرة مو

سي اتفدي في بيتناً..!

الغداء وقدم له طعاماً عادياً

اله أربعين قرشاً كل شهر.

الدوائر الحكومية، يقول:

جميع الظرفاء الذين قدمنا المسديث عنهم، نالوا حظاً من الشقافة الغربية.. واجابوا الفرنسية أو الانكليزية بحدود معقولة. اما عبد العزيز بشري، وهو اشهر ارباب الظرف في العالم العربي الصديث،



قلم یکن علی شیء من ذلك، بل کان عمیق المِنور، واسم المعرفة في فن الطرف العربي التقليدي، وصفه طه حسين بأنه من نوادر الرجال الذين وهبوا شخصية خفيفة الظلء حلوة الطباع مرهفة المزايا، اما انه رجل دين وفقه وقضاء، فالظاهر أنه أخذ ذلك، مع ميله الى الظرف، من ابيه، فقد كان هو الاخر شيخاً وطريفاً. ثم انه غذّى كياسته وشحد ميله الى الظرف عن طريق مبلته بمشاهير الظرف واعلام الدعاية، من مثل جمال الدين الرمادي، ومحمد البيلي، وامام العبد، وقد وصف هذا الأخير بأنه القصاب

وجه عمار

متبعة، فصار هو يتبع الكلاب،

وقد اشتهر والده ببداهة عجيبة، قيل كان مناعوا الى مادية، فراي ظريف من رفاقه جبته معلقة قرب الدعام، قرسم عليها رأس صمار. وعددما اراد الشيخ الانصراف راي رسم الممار على جبته، فصماح بالحضور: من منكم يا سادة مسح وجهه بجبتي؟ وكانت معته كذلك مصدراً لنكتة المرى تبل اوقفه مرة فلاح أمي في الطريق وطلب منه أن يقرأ له رسالة الكنّ المُط كان سيئا للفاية، فرد الرسالة الى الفلاح مستذراً، فقال له الفلاح: كل مذي العمة والجية وانت مش قادر تقرأ سطرين جواب؟ أفما كان من الشبيخ الا أن نزع عيمناميته عن راسته، ووضعها على راس الفلاح؛ وقال له: وأهوها الراها عا

اولاد الست الم يكن البشيري سنياسياء ولم يورط نفسب بالسنياسية، لكن دعاياته وتكاته

وتعليقاته كثيراً ما كانت تحمل غمزات اطلعت عليه، ادركت لأول وهلة، انه مـؤلف العرب، بحكم افتخارهم بتاريخهم الغني، بينها النابت وبينها المختلج، ومنها ما يدور انخفاض مستوى الاداريين والمسيرين على نفسه، ومنها ما يدور حول غيره، وفيها تقدمهم، وقد علق محمد حسين هيكل تعليقاً المتيبس، وفيها المرخى المترهل.. جارحاً على هذا الوضع حين قال: «كل .. واهل مصر بأخذون على زيور كله ما لا يحصى من الجرائم على القضية الوطنية. موظف انكليزي اضافي آرسل الى مصر يقوم بعمل ليس له فيه معرفة ولا خبرة. وهو مع ذلك، يتقاضى ضعف مرتب وظيفته. نيكفي ان يكون الموظف انكليزياً حتى يعلم کل شبّیء ویعیمل کل شیءهٔ وهذا ادی الی

حكم العدل فيه هو المساواة في الظلم. ففي

ابان الاستعمار الانكلياري، زار عاريز

البيشيري لندن، والمصند يومياً الى متركز

البيكادللي ليمسح حذاءه وعندما انتهى

الماسح عمله ناوله جنيهاً وقال له: احتفظ

بالباقي. فمناح به رفاقه غاضبين: كان

دعونا نكسب وده، من يدري؟ لعل ماسع

الاحذية هذا بعين عندنا قريباً مفتشاً

البشرى وبرنارد شو

اليشسرى ببيسرنارد شسق الاديب الانجليزي

الفكه، ولَعله أشسب بالجاحيَّة. فيقيد تأثُّر

البشري بالجاحظ تأثّراً بالغاً، كما تأثر به

سواه من طرفاء العرب. والرسم الهـرلي

الذي رسمه البشري لاحمد زيور، لا يترك

شكاً في هذا التأثر، كانت طريقة لحمد زيور

في الظرف، برأي سعد زغاول، «تجعله

اخْطر من عبد الخالق ثروت، لانه لا يُغْضب

الناس بل يحفز فيهم ملكة الفكاهة، ويقلب

الامر من الجد الى المزاح، وهم لا يكرهون

زيور

الهنابية، وربنم قادالمة منبي ويسابها

مُدَلِكُ كُلَّهُ يَنْهِتُواجَ أَفِي رَصِيقَهُ وَصَبِيمًا مُسَاحِاتُهُ

مرا أمنا المكله الخيارجي، وأوضياعيه

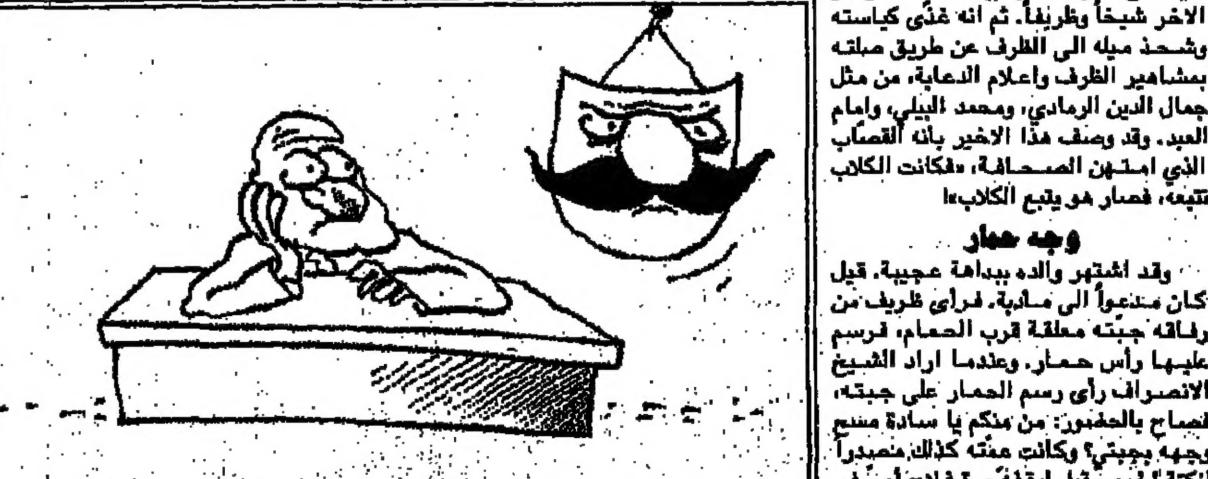
كثيرون من الناس يشبهون الشيخ

وانهم ليعددون عليه ابتزازه لاموال الدولة، واستهتاره بمصالحها. ولكن من الظلم ان يؤخذ البريء بجريرة الاثيم، ومن العسف ان يعاقب المطَّلوم بجريمة الطَّالم. فقد يكون الذي اقترف كل هذه الأثام هو كوع زبور الايسير، أو القسم الاستقل من المعدة، أو المنطقة الوسطى من لمخذه اليمني.. ان الحق والعدل ليوصيان بتأليف لجنة تقوم بعمل تحقيق مع صاحب الدولة فتسال اعضاءه عضيواً عنصواً، وتحقق مع اشانائه شلواً

ولعل العضبو الوحيد المقطوع ببراحته من كل ما ارتكب من الأثام هو مخ زيور. فما احسبه شارك ولا دخل في شيء من كل ما

... وزيور يحترم البرنيطة، حتى انه لا يرد لحاملها طلباً، القد زعموا أن بعض كبار علمائنا الاعلام، مصابيح الدجي وعمد الأسلام، بعدما أعياه الكد والجهد، وشدة الطلب والسعي، وطول الوقوف بالإبواب، في سبيل وظيفة خالية، عزم اخيراً على لبس القبعة، لعله يحظى بمعونة زيور على منصب مقتى الديار أو مشيخة الأسلام.. ومولانا الشيخ الذكور اعلاه لا يعدم الف فتوى من الشريعة تمل له هذه النريعة.

د. معبوب تابت



ذلك بل قد يستمرثونه، وكان البشري يكره وسياسي آخر اغاظ الشيخ البشري هو ريور شخصياً وسياسياً، فقرر ان يعطيه الدكيتور منصيوب ثابت ريمل بعالم كل شىء ولا يتقن شيئاً - فقد تلقى يوماً دعوة شيئاً من بضياعته، فيومسفه وصفا

. من سعد رغاول من وحافظ ابراهيم الشاعر الكبير والناريف البارد، فأخذ الطبيب سبرد على رفيقيه حلماً رأه خلاصته انه كان بركب المملا تتبعه قائلة من الممير، فإستوقها احد عَابِرَى السِيلِ وسلمهُ رَسَالُهُ، فَسِيَّلُهُ سُعَدٍ-

الى فن وثيق وهندسة بارعة. وصباحبنا اذا

المتعجرف المدعى، بقوله فيه: .... والدكتور بين المصريين كانكلترا بين الامم. كل منهما يرى عليه للأخرين تبعات لا تتقضى على وجه الايام، فاذا كأن الكلام في النيل.. تولى الدكتور الكلام عن جمهرة المهندسين.. واذا كان عن الشورة تصدر الدكتور لجنة الوفد المركزية، وكلما قامت تظاهرة في البلد كان الدكتور زعيمها. وكلما ساروا بجنازة شمهيد كان الدكتور اول المشبيِّعين.. ولو فكرت طوائف الجبرذان والسنانير، وجماعات الجعلان والصبراصير

تأمين واذاعة

ا دالتأمين على الموت»: أ مزوبية بالاكراه

القد اعرض عن الزواج كثيرون من الشيباب المثقفين، لأن مواردهم لا تفي بماجاتهم الكثيرة الثقيلة في هذا الزمان. فإذا فكر احدهم بتحسين ومنعة اقترن تفكيره بالتماس زوجة غنية تعييه بمالها على شانه ، فاذا لم يكن لها مال حاضر قحسبه عنى الآب أو الأم ففي ميراثهما امل بالعون على موالاة السيير في طريق

فعلا على عقد الزواج الابعد ال المرج لهم الاختصاء سندات اصلاكهم، ووبدا مضي المحتصاء سندات اصلاكهم، ووبدا مضي احديث المحتفرج المحتفرة المحتورة المحتورة الدالة على خلو الاعبان المحتورة الدالة على خلو الاعبان المحتورة المحتورة الدالة على خلو الاعبان المحتورة الم

أما الشيخ البشرى نقد وصف الطبيب

في أن تتخذ لها نقابة، لتمثل الدكتور محجوب ثابت فِيها خطيباً، ثم استوى لها

ولقد كان من الطبيعي ان تبادر اذاعة القناهرة، فنور شنروعتهاً بالأرسنال، في الثلاثينات، الى الاستعانة بمواهب الشيخ البشري، فكأن ما أداه اليها من أجود رائف الظرف العربي. فحديثه عن والتأمين ضد الموتء لا يزال يتبصف بالجدة التي ميزته عندما اذبع، لا سيما والموضوع الذي عالجه قد اصبح اليوم اشد تعقيداً والصق بالوضع القائم مما كان قبيلاً. ثم ان دخول المنهج آلغربي في الاستهلاك الاجتماعي الى الشرق المتزمت، مقترنا بروح الزاحمة في الرأسمالية المديثة، اثار تُوقعات الناسّ وطموحات الطبقة الوسطى، ومكامن الغيرة فيها. فالشاب تعذر عليه الزواج الباكر، والشابة لم تعد تقنع «بقسمة الله». وراح كلاهما يقتشان عن موارد اضافية، وصار الاثراء المفاجيء معقد الأمال. فبلا غرابة في أن يمسبح هذا الوضع المسعب موضوعاً شائقاً لما يكاد لا يصمني من المسرحيات والروايات المضحكة منها والمصرنة- والدعاوى والمناجيزات، فوجد الشيخ من واجبه أن يتناول هذه المشاكل في أحاديثه، قال في احدها تحت عنوان

. أعرف كثيرين من الشبال لم يقدموا

... ولكن من الذي يضمن إن تقصر أجال هؤلاء الاحتماء، ويعتمل القنور بالرجاء؟ وما يدرينا لعل اعصارهم تطول حتى يقيموا هم المناحات على البنات وابناء البنات؛ واذن فينبغي ان يضاف الى الاطمئنان الى صحة عقود الملكية، الاطمئنان الى أن المورث قد أسن وهرم، وتزاحفت عليه العلل من كل جانب، ليضمن

العريس ان ايام حميه.. اصبحت –ان شاء الله- معدودةا .. اعرف رجلاً واسع الغني، ذا وقار ودين، له بنت اوفت على غاية من الجمال والرشاقة وحسن الادب... تقدم شاب موظف في الحكومة اخطبتها، ورضيت الام في سر من بعلها باخراج اسانيد الملكية له. وبعد فحص السندات والاطمئنان الى انها نظيفة.. صدرف سعيه الى تفقدِ صحة حميه العريز .. فجعل للخادمة جعلاً على أن تريه مناديل الرجل فيعلم منها اذا كان عليها آثار دم من نفتات صدره فلم يجد. ولكن الا

يمون الناس بنسيسر السلا أن السكري والزلال هما ايضاً من حبائل عزرائيل.. ولكن كيف السبيل الى تحليل الدم والبول دون ان يعلم؟ ويعبد أن يذكبر الشبيخ البشيري أن الرجل لكتشف مصاولة الشاب التناكد من

قرب وفاته قبل أن يوافق على أتمام عقد الزواج، وطرده وزوج ابنته الى قريب لها، عاد الى معالجة مشكلة الزواج فقال: اذن لم يبق الاحل واحد لهذه الشكلة الاجتماعية.. حل يستدرج الشبان <sup>ال</sup>ي الزواج.. ويفسح في النظام الاقتصادي. ويضيّق من مجّال آلعطلة في البلاد.. رهو ان تؤسس في مصبر شيركات للتأمين على

المون.. تجري في معاملات على عكس ما تجري عليه شركات التأمين على الحياة. يؤمن الشاب الخاطب على موت حميه الغنى بمبلغ معين يؤديه مو الشركة عند موت حميه واستيفاء الارث، وذلك لقاء اقساط شهرية أو سنوية تؤديها الشركة الشاب المؤمن. ويتفق على الانساط بنسبة المبلغ المؤمن عليه، ووضع المورث الصحي ويهذآ النظام يظفر الشاب باليسر العاجل

وتضمن الشركة الغنم الأجل. فهو يعتقد حمداعباً طبعاً- أن هذه البدعة في التأمين على الموت تحسم مشكلة المروبة والعنوسة، وتقضي على معضلة البطالة والدعارة، وتجعل سوء التفاهم بين الاضنهار والاحماء في خبر كان...!

إعلانات

وفي حديث أخر له عبر الإذاعة، سخر من عبالم الاعبلان بالاشبارة الى عبادة الصناعيين في الشرق الاوسط في اللجو الى نشر صورهم في اعلاناتهم بدلا ، التنويه بمنتجاتهم، ثم استبرك فقال د لاً الم يقل الله في القران الكريم: ولقد خلقنا الانسان في احسن تقويم، (٤:٩٥). الله لم يقل ذلك عن المقاعد المريحة والاسرة الوثيرة والطنافس الثمينة ا

المعويية وكيتب مسرة عن احد الوزراء، في

ودمشق مقاهي عجرم والقزاز والبرازيل الهزلي كسلاح سياسي. وتلقت بريطانيا يجتمعون فيها لآغراض مماثلة. لكن سرعان ما هبت رياح التغيير على الشرق الاوسط، فسأذا المسلحسون يحلون مسحل الادباء والظرفاء، واذا الاناشيد العسكرية تنطلق

منها بدلاً من الحان الطرب!. عصر التمكم والغيبة

م الشعيبيم الساخره

ان نهضة العرب الوطنية كانت وثيقة لارتباط بانطلاق حركة القومية العربية، أتى كانت بدورها نتيجة لمقاومة الاحتلال لاجنبي، وكانت هذه المقاومة مساشرة مكشوفة، تدور بالاكثر في نطاق الخطب الرنانة. والاندفاع الوطني، والمناقسات الصادة، والتصريض الديني، وحين استعين بالظرف، جاء على سبيل المحاكاة الساخرة. وكان ابلغ مثال على ذلك نادرة مسمار

جِحا التي بني عليها فكرى اباظة مقالاً له د فيه على اقتراح الانكليز بالانسماب من مصر برمتهاء شرط الاحتفاظ يقاعدة قناة لسويس لا غير، قال الظريف المصرى: لكن عن المساكل المستعصبية، التي تجابه البلد القاعدة هذه ستكون بمثابة مسمار أخر من مسامیر جما! ذلك ان جما عرض بیته للبيع، واشترط في عرضه الاحتفاظ بمسمار في احد جدرانه. قلم يقطن الشاري لما يجرُّه هذا الشرط وابتاع البيت. وبعد حين طرق جحا الباب واستأثن بالدخول ليطمئن على مستماره، فستمحوا له بالدخول. وفي ليلة عاصفة جاهم يحمل لحاقه، وطلب أنّ ينام تحت مسماره خشية ان تصيبه العاصفة بسوء. ولم يمض بعد ذلك طويل من الزمان، حتى عاد الى مقر مسماره بسريره وسائر

> ولقد انتشرت هذه الحكاية في العالم العربي. واكتسب فيها مسمار جمًّا بُعداً سياسياً، واصبح المواب البليغ لكل دولة

للاجانب تولى نشره المثل الهزلي الريحاني. الذي لجاً في تهكمه من الاتراك الى نطقهم المكسّر بالقربية. فتبعه في ذلك الكاتب لسرحيء والقصيصي الشهير مجمود تيمور ، وكثيرون سواه.

الاستقلالات المضمكة

على أن أحراز الاستقلال كشف عن كثير من المتناقضات التي كانت مادة للظرفاء من أهل السخرية والتهكم، وأصبح السأس من الامل المنشود -كما يفترض بسكال- دافعاً الى الضبحك، اما الزعماء الوطنيون، فقد اعتقدوا واقنعوا الناس، بأن جميع متاعبهم نجمت عن الاستعمار، وبأن كل شيء سيكون على ما يرام عندما يستعيدن حربة التصرف. وقليلون جداً من بينهم، من راودتهم اية فكرة المتأخر ، المكبل بقيود ماض مجيد . فقد روى رأبه اول ظاهرة شؤم لظفر العراق بأستقلالة لجديد، قبال: فبور احتثلال الجنرال مبود البريطاني لبغداده اقنام سركزين للشبرطة العسكرية على ضغة نهر دجلة امام مقر

لى ناجي القشطيني، احد شعراء الوطنية الأولين، هذه الحادثة الحقيقية، التي هي المفوضية البريطانية، من أجل الاقتصاص بالجلد من كل نوتي يجسسر على مواصلة استخدام ضفاف دجلة الجميلة لتصريف مائه المبتذل، أو يجعل من القطاع الموازي للمقر البريطاني مستراحاً عاماً، وهكَّذا غدا الاستعمار البريطاني شركة في مثانة هؤلاء

الملاحين المساكين. واخيراً ظفر العراق بنيل

استسقسلاله، وفي اليسوم النساريخي لاعسلان

- عَلَ أَنْتَ أَحَدُ مَرُسَسِهِا حَقَّاءُ - حقاً ، بكل تأكيد .. – اذن فاحنى رأسك قيدامي حتى انزع كندرتي، انا حالف يمين بس اعرف منو أسس

الحلقة الحادية عشر

هنا .. احنا صبار عندنا استقلال.

للل العرب اكثر الناس تفرداً في العالم.

فقد كتب الجنرال غاوب مرة يقول أن ابرز

ظاهرة في الشخصية العربية، ما زالت كما

كانت في كل زمان، التمسرد على السلطة،

والكراهية الشديدة لها، لكنُّ الذي يَثير نقمة

المراقب العربي اكثر من ذلك انما مو العجز

البالغ، والفساد المستشري، والبلادة المتناهية

التي تتصف بها السلطة الجديدة. قيل جا،

صبيح ممتاز، السياسي العراقي المعروف،

رجل بلنمس منه معروفاً، فقال بعد ان كشف

الحقوق في هذه الحكومة، فانا احد مؤسسي

-... ومنهما يكن من اسر قان لي بعض

هالدولةً لازم اضربه الف كندرة على راسو. وكما في المشرق كذا في المغرب، فاكثر العسرب الذين زاروا الجسزائر جوهي الدولة المغربية التي تعد (١٨) مليوناً من السكان-المسيبوا بصدمة كبيرة عندما سأل احد الزائرين من المشارقة: هل هذا البلد حقاً بلد المليون شهيد «يقصد شهداء حركة التحرير ١٠٠ فاجابه المضيف الجزائري: كلا يا اخي، بل

واغرب من ذلك وصف ابر اهيم عبده لدولة

لبنان الستقلة حديثاً، وقد سماها وردستان » ... منا رأيت في هنيناتي «اشطر» ولا اذکی من ناس وردستان. فهم یعیشون ا ، سیاسی فرید برتکز علی الدین. فلرئیس الدولة ملَّة، ولرئيس الوزارة ملة اخسري.

توزع المناصب، الكبيرة والصغيرة الاخرى، حسب المذاهب والاديان. وتمضى القبافلة في ضبره هذا النظام آلفريد، الذي لا تعرف امة من الامم، ولا نظيتسر له في اي مكان. ثم تجد في وريستان جماعات تتاصر أنفاقستان واخرى تؤازر وشقاقستان، وثالثة تدعبو الى الريطتسشان، وتعد المذه الدرلة تلك الجسماعات بالمال لتغشىء المؤسسات الصحفية الفسنخسسة، وتنشسر الكتب والمطبرعات المختلفة تبشر بمذاهب هذه الدول، وتقسيوم عند اللزوم بناجير الجماعات النظاهر الشسوارع. وتهستف للدولة التي استؤجرتَ الهناف لها . وقد ينطورَ

الامر بين المأجورين لهذه الدولة أو تلك، وتحتدم المعارك بينهما فينزف -----ا الدم وبسسيل وبضطر جند الحكومة الى التدخل لوقف المعارك واعسادة النظام. وبهسده والشطارة، نجيع الصحيفيون المغمورون، واثرى متحهدي المساعنات المأجبورة، وهميلاء المسقيارات

الثلاث، وبهذا الذكاء عم الرخاء وردستان ... روردستان، بورمنا المنطقة في الأهلاق والتجارة والصناعات الصغرىء والمنحف والمجالات وتروير الكتب وبينعنها بارخص

من الإدباء المقسلي السنويستري، والمقسلي حضرموتي يقيم في القاهرة، الى تحويل مثل البشري وعلى ابراهيم، وفكري أباظة. وكذاك كانت حالة اللواء ومقهى المتاتية نكتة مسمار عما الى مسرحية مزاية حظيت بنجاح باهر، وبعد عام (١٩٤٥) العلم والانب. وكنان لهم في بدروت انجرف بتيار الكفاح من أجل التحرير وجول معظف اهتمامه نجو استخدام السرح

اجنبية تتشبث بقاعدة لها في السرق الاسط، ثم عبد الحمد بكتيار، وهو اديب

الاستقلال، خرج السيد قشطيني والنواب والصحفيون من المجلس، وترجهوا نحو مرفأ الرصافة ليبخروا منه الى الكرخ. وليما المدافع تقصف ابتهاجاً، واولاد المدارس يصعدون

الاناشيد فرحاً، ارتفع صوت نوتي من جهة ` المقر البريطاني بدعو رميلاً له على الضبقة المنابلة بقوله: هماد .. يا حساد .. تعال نبول

الائمان، وسوق مقتوحة لل

رعالم مجنون للمال وال

هذًا الباد العجيب ا

-

يكون له مشيل في دنيانا .. فا بنيسانه السسيساسي القس والديانات، وتدهش لتنفوقه انهار ولا خامات. وتعب الاجتماعي، في الوقت الذر حياته كل المفالطات. اذ له مر ان المرور في شوارعه يست الفوضي التّي بلغت حد الذ يسود بلا قائون. وانك لتسا كيف استقام امرهم مع كل، وانك لتسمع اجابة واحدة ا

ينتندها اكثر الجيران..! ٠٠ وفي رسالة طويلة مستد اليرسف بنفسها سنة ٩٣٨ رئيس الوزارة المسرية، علم حشدت نقائص الحكومة الوط ٥ . . وما الحزبية في مصر

صاحب، يجري لي اثر أرقة واذا صمع أن الجمهور قد يمر لانه يجبري على نضمية والد الجمهور يتطلب العزف ليج ويضج، أما الموسيقيون العازا عن العراف، ولا يستطيعون : الاول والاخير، لانه سبيلهم العيش، ووسيلتهم الى اله

ان المشاكل الهائلة الحكرمة الجديدة الناشئة، فيصل الاول احسن وصف ذ كتيها لكناب ألله الحسني مر المديث وجاء فيها أنه ; حكومة راديها (١٥) الف يا سلطتها على شعب يين يد

